

---

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа городского округа  
Стрежевой»

(МОУ «СКОШ»)

---

636783. Томская область, г. Стрежевой

skosh@guostrj.ru

Тел/факс. 5-73-07

Ул. Викулова 1/2

---

Утверждено приказом директора

Приказ № 154 от 30.08.2023г.

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Весёлые нотки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного  
образования Ушакова Е.Н.

г. Стрежевой

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы творческого объединения хор «Весёлые нотки»**

1. Тип программы по степени авторского вклада: адаптированная.
2. По направленности: хоровые объединения.
3. По уровню освоения содержания: базовая.
4. По уровню организации педагогической деятельности: поэтапное.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: индивидуальная, групповая ра-  
бота.
7. По возрасту обучения детей: с 7 до 11 лет начального общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа :1 года обучения.
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; талантливых (одаренных, мотивирован-  
ных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализуется на базе МОУ «СКОШ»

## Пояснительная записка

*Актуальность.* Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- ✓ Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

*Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы* подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «...формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

*Категория учащихся.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся младшего школьного возраста

7 - 11 лет.

*Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является программой **художественной направленности.**

*Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** развитие вокально - хоровых способностей учащихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.

**Задачи:**

*1 год обучения:*

*обучающие:*

- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки учащихся;
- обучать нотной грамоте;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

*развивающие:*

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно и четко произносить слова;
- развивать умение понимать дирижерский жест;

*воспитательные:*

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям хоровым
- воспитывать у учащихся способность свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

### **Ожидаемые результаты**

В результате успешного освоения программы после 1 года обучения обучающиеся

*будут знать:*

- правила охраны певческого голоса;
- названия семи нот;
- дирижерский жест;
- гамму до мажор

*будут уметь:*

- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- петь с мягкой атакой, легким звуком, экономно расходуя дыхание;
- понимать дирижерский жест;
- вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно, четко и ясно выговаривать слова;

*результаты воспитательного процесса:*

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий хоровым пением.

Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы Полный объем учебных часов – 34 час в год.

*Особенности комплектования группы.*

Условия набора в группы учащихся: все желающие. Программой предусмотрен постоянный состав.

*Возраст учащихся:* 7- 10 лет

*Наполняемость* в группе в соответствии с СанПиН: 12-25 человек.

*Формы работы:* фронтальная, индивидуальная, в парах, групповая.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих:

1. Направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

2. Особым условием реализации программы является тот факт, что нет специального отбора детей, принимаются все желающие. Основной

контингент учащихся – дети с не выявленными музыкальными способностями.

3. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

*Принципы организации образовательной деятельности:*

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- *Принцип наглядности:* усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
- *Принцип системности и последовательности в обучении:* при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
- *Принцип доступности и посильности в обучении:* каждый учащийся выполняет задания в меру своих сил и возможностей.
- *Связь теории с практикой.*

*Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).*

В роли итоговых занятий выступают: городские и школьные фестивали детского творчества, праздничные и благотворительные концерты, открытые занятия.

*Особенности организации образовательного процесса*

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хоровое пение» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

## Учебный план

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	0.5	0.5
2.	Дыхание (работа над дыханием)	8	3	5
3.	Артикуляция (работа над артикуляцией)	8	3	5
4.	Вокально –хоровая работа	14	4	10
5.	Работа с репертуаром.	34	8	26
6.	Итоговое занятие	3	1.5	1,5
Итого		68	20	48

## Учебно-тематический план

Содержание тем и разделов	Кол – во часов	Теория	Практика
1.Введение в программу.	1	20м.	20 м
1.1. Правила техники безопасности.	1	20м.	20м.
2. Дыхание.	8	3	5
2.1. Певческая установка.	2	40м.	40м.
2.2. Понятие о диафрагме.	2	40м.	40м.
2.3.Дыхательная гимнастика	4	80м	80м
2. Артикуляция	8	3	5
3.1. Певческая маска.	2	40м	40м.
3.2. Артикуляционные упражнения	6	40	200м
4.Вокально – хоровая работа.	7	2	5
4.1. Звукообразование.	2	30м.	1ч. 30м.
4.2. Координация между слухом и голосом.	3	1	2
4.3. Звуковой диапазон.	2	30	1.30
5.Работа с репертуаром.	17	4	13
5.1. Работа над дыханием.	4	1	3
5.2.Работа над интонацией.	5	1	4
5.3.Работа над дикцией.	4	1	3
5.4 Работа над ритмом	4	1	3
6.Итоговое занятие.	2	20	40
6.1.Подведение итогов.	1	20	40
Итого	68	20	48

## **Содержание программы Первый год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. Правила Т.Б.

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

### **Раздел 2. Дыхание**

Тема 2.1: Певческая установка.

Теория: Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческая установка при пении.

Практика: Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Тема 2.2. Понятие о диафрагме.

Теория: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно – брюшного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

Тема 2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. 1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот. Подобное упражнение нужно повторять поднимая и наклоняя голову –без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево. 2. Маленький вдох –медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести.

### **Раздел 3. Артикуляция**

Тема 3.1.: Певческая маска.

Теория: Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска. Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях.

Тема 3.2.: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

## **Раздел 4. Вокально –хоровая работа.**

Тема 4.1: Звукообразование.

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая. Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе – создание эмоционального настроя и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Тема 4.2: Координация между слухом и голосом.

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью (гнусавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

Тема 4.3: Звуковой диапазон.

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона. Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

## **Раздел 5. Работа с репертуаром.**

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

Тема: 5.2. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: по фразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

Тема 5.3. Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных.



Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

Тема: 5.3. Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

Тема: 5.4. Работа над ритмом.

Теория: темпо – ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

## **Раздел 6. Итоговые занятия.**

Тема 6.1. Подведение итогов.

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся. Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

## **Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методическое обеспечение.**

В основу программы для организации творческого процесса положены классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. В программу заложены:

принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

метод упражнений В.В. Емельянова для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Кроме того, для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться. Особое место уделяется концертной деятельности.

На занятиях используются такие *приемы развития слуха и голоса* как:

- вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен. • пение без сопровождения.
- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста. • выразительная фразировка, логические ударения.
- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке.

*Основные принципы подбора репертуара:*

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам);
- разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Синтезатор Casio.
2. Компьютер.
3. Колонки.
4. Микрофон.
5. Акустическая система.
6. Стул, регулируемый по высоте.
7. Партитуры.

### **Организационное обеспечение.**

Занятия проводятся 2 часа в неделю; 68 часов в год;

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит *педагог дополнительного образования.*

### **Оценочные материалы.**

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг.

### **Оценочные материалы.**

**Применяемые формы контроля:**

- наблюдения;
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг.

### **Мониторинг образовательных результатов.**

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей учащихся в процессе занятий прикладным творчеством.

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
Задачи обучения			

Обучать теоретическим основам хорового творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (1б) Средний (2б) Высокий (3б)	Наблюдение, прослушивание, контрольный опрос, собеседование.
Формировать практические умения и навыки предусмотренные программой	Уровень соответствия практических знаний и навыков программным требованиям	Низкий (1б) Средний (2б) Высокий (3б)	Наблюдение, прослушивание, контрольный опрос, собеседование.
<b>Задачи развития</b>			
Развивать базовые учебные действия	Уровень развития базовых учебных действий	Низкий (1б) Средний (2б) Высокий (3б)	Наблюдение, прослушивание, контрольный опрос, собеседование.
<b>Задачи воспитания</b>			
Формирование личностных качеств	Уровень развития личностных качеств	Низкий (1б) Средний (2б) Высокий (3б)	Наблюдение, прослушивание, собеседование.

## **Список информационных источников.**

### **Список литературы для педагога:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17- 23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Программа по хоровому пению Краснолуцкой Н А.
15. Авторская программа по хоровому пению Бедулина С.В.
16. Программа по хоровому пению Ананьева Л.А.

### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.С. 106.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. С.270. 26

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

### Репертуар. Список произведений:

1. Ярушин «Первый раз в первый класс»
2. Калининков «Тень, тень»
3. Рнп «Ходила младшенька»
4. Раухвергера «Дождик»
5. Мурадели «Солнечный зайчик» 6. Аренский «Там вдали»
7. Варламов «В новогоднем лесу»
8. Попатенко «Скворушка прощается»
9. РНП «Как на тоненький ледок»
10. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
11. Парцхаладзе «Снежная песенка»
12. Калининков «Киска» 13. Лядов «Окликание дождя»
14. Чайковский «Песенка слоненка»
15. Жарова «Песенка считалочка»
16. Якушенко «Розовая песенка»
17. У.Н.П. «Веснянка» 18. Галахов « Я рисую и пою»