

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой»
(МОУ «СКоШ»)

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021



Утверждаю
директор МОУ «СКоШ»
Яхно В.В.
Приказ № 154 от 01.09.2021

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Направленность: **художественная**
Возраст учащихся: **12-17 лет**
Срок реализации: **2 года**
Составитель: **Осотова Л.В.**
учитель высшей категории
г. Стрежевой, 2021 год

Содержание программы

№ п/п	Название разделов и тем	стр
1.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	3
	Адресат программы	5
	Объём программы	5
	Формы организации образовательного процесса и виды занятий	5
	Срок освоения программы	6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план	7
	Учебный план первого года обучения	7
	Учебный план второго года обучения	8
1.3.2	Содержание учебного плана первого года обучения	10
	Содержание учебного плана второго года обучения	12
1.4	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1	Календарный учебный график	16
	Календарный учебный график первый год обучения	16
	Календарный учебный график второй год обучения	19
2.2	Условия реализации программы	22
	Материально-техническое обеспечение программы	22
	Информационно-методическое обеспечение:	22
2.3	Методы и технологии обучения и воспитания	23
	Специфика структуры занятия	25
2.4	Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации	25
3	Список литературы	28
	Нормативно-правовые документы	28
	Список литературы для педагога	28
	Список литературы для учащихся	28
4	Приложение 1. Мониторинг личностных результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»	30
	Приложение 2. Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)	34

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» (далее — Программа) разработана для учащихся специальной коррекционной школы и направлена на формирование личности ребёнка с ОВЗ через деятельность, направленную на его социально-трудовую адаптацию в обществе. Трудовая деятельность открывает перед такими учащимися возможности лучшего познания окружающих предметов и явлений, способствует раскрытию их потенциальных возможностей. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на приобщение детей к древнейшему виду декоративно-прикладного творчества, направлена на формирование у них заинтересованного и почтительного отношения к культурным традициям своей Родины, сохранение национальных традиций, понимания ценности предшествующих культур.

Актуальность программы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Программа данного курса является прикладной и носит практико-ориентированный характер, формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Она направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения, что отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию у учащихся с ОВЗ мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Реализация данного курса создаёт благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию эстетического вкуса, раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, даёт первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей коррекционной школы.

Данная программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно, что способствует социально-культурному и профессиональному самоопределению и развитию познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с

современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Она предусматривает возрастные и психологические особенности детей с ОВЗ: для детей среднего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети старшего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности. Разработаны два учебных плана, предусматривающих трудоемкость, последовательность разделов для разных возрастных диапазонов (для учащихся среднего и старшего звена). Для среднего школьного звена в основном большее внимание отводится на изготовление простых поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей среднего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна». Для старшего школьного звена программа предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Предусмотрено расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок и заканчивая сложными изделиями), материалами, техниками плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Программа способствует формированию у обучающихся таких универсальных учебных действий, как умение работать с различными материалами, развивает творческое мышление, пространственное воображение, координацию и пластику движений, обучает умению взаимодействия в группе, паре, умению доводить начатое до конца, а также способствует овладению общетрудовыми навыками (ставить цель деятельности, организовывать и планировать практическую работу, контролировать и оценивать её). Занятия бисероплетением способствуют развитию самостоятельности, образного и логического мышления. Создавая изделия из бисера, необходимо умение понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Во время занятий по предложенному курсу у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются такие качества личности, как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;

- память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Процесс создания поделок из бисера состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

На занятиях организуется самостоятельная исследовательская деятельность – творческий поиск – самостоятельный выбор учащегося в решении каждого этапа творческой деятельности. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, дети могут применить при самостоятельном изготовлении подарков, сувениров, предметов бижутерии, помогут украсить интерьер изделиями из бисера.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Бисероплетения**» адресована учащимся коррекционной школы среднего и старшего возраста (12 -17 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься бисероплетением, с различным уровнем подготовки.

Объем программы. Всего 72 академических часа в год. Общее количество часов - 144.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основное содержание программы осваивается на учебно-практических занятиях, позволяющих учащимся закрепить теоретические знания в процессе выполнения практических работ. Практические занятия строятся «от простого к сложному». Уровень сложности задания подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями и уровня подготовки детей. Выполняемые работы имеют личностную и общественную значимость: используются как элементы декора, подарки на различные торжества, экспонаты на выставку, что подводит учащихся к пониманию важности декоративно-прикладного творчества. На занятиях применяются такие формы работы: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Индивидуальная форма заключается в выборе учащимися различных объектов труда, а также это учет индивидуальных, возрастных особенностей детей, их темперамента и характера, степени подготовленности. Индивидуальная форма организации работы позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся испытывающим затруднение. Сильные учащиеся получают более сложные задания, чтобы у них не пропал интерес к работе, и они были полностью загружены. Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические занятия по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий. Занятия по программе «Бисероплетение» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся с ОВЗ среднего и старшего возраста (12-17 лет) — 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания творческой, социально активной личности, ответственно относящейся к труду, через приобщение к декоративно-прикладному творчеству, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

• **обучающие:**

- ознакомить с историей развития искусства бисероплетения;
- изучить основные термины и приемы бисерного рукоделия;
- освоить основные способы плетения бисером;
- научить составлять и изменять схемы изделий;
- создать условия для формирования осознанного отношения к знаниям и умениям получаемых на занятиях бисероплетению;

• **развивающие:**

- развивать моторные навыки руки;
- формировать образное мышление;
- развивать память, внимание, мышление;
- расширять кругозор путём знакомства с историей декоративно-прикладного творчества своего и других народов;
- развивать познавательный интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества;
- развивать самостоятельность при реализации творческих проектов;
- формировать понимания значения занятий различными видами декоративно-прикладного творчества для развития творческих способностей и эстетического и художественного вкуса;

• **воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- воспитывать умение доводить начатое до конца;
- воспитывать бережное отношение к инструментам и материалам;
- воспитывать уважение и интерес к труду;
- воспитывать интерес к культурным традициям своего народа;
- создать условия, обеспечивающие воспитание творческой социально активной личности;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное. Введение в бисероплетение. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
2	Основные приёмы и техники бисероплетения 2.1 Параллельное плетение 2.2 Игольчатое плетение 2.3 Петельное плетение	3	0,6	2,4	Педагогическое наблюдение
3	Живой уголок в технике параллельного плетения 3.1 Стрекоза 3.2 Бабочка 3.3 Ящерица 3.4 Жучок 3.5 Лягушка 3.6 Зайчик	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4	Цветочные фантазии из бисера 4.1 Незабудка 4.2 Ромашка 4.3 Василёк 4.4 Мак 4.5 Другие полевые цветы по выбору.	23	0,5	22,5	Педагогическое наблюдение
5	Разнотравье 5.1 Мышиный горошек 5.2 Перловник 5.3 Мятлик 5.4 Пырей 5.5 Тимофеевка 5.3 Колоски пшеницы, ржи	15	0,5	14,5	Педагогическое наблюдение

	5.4 Другие полевые травы по выбору				
6	Изготовление цветочной композиции «Полевые цветы»	2	0,5	1,5	Творческий отчет, выставка декоративно-прикладного творчества
7	Подводный мир (морские жители) 7.1 Рыбка 7.2 Медуза 7.3 Морские звёзды 7.4 Другие морские обитатели	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
8	Панно «На дне морском»	2	0,5	1,5	Творческий отчет, выставка декоративно-прикладного творчества
9	Брелоки и подвески	4		4	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет, выставка творческих работ
Всего		72	3,6	68,4	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
2	Основные приёмы и техники плоского бисероплетения на леске. «Фенечки» 2.1 Цепочка	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение

	2.2 Цепочка с бусинками 2.3 «Змейка» 2.4 Цепочка с цветочком 2.5 Цепочка «крестик» 2.6 Плетение на леске в две нити «колечки» 2.7 Плетение на леске в две нити «крестики»				
3	Плетение на леске в две нити сетки (ажурные полотна) «Пасхальное яйцо»	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
4.	Объёмное параллельное плетение на леске	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.	Живой уголок 5.1 Мышка 5.2 Змейка 5.3 Крокодил	6		6	Педагогическое наблюдение
6.	Круговое плетение (французская техника) 6.1 Фиалки 6.2 Примула	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
7.	Творческий проект: «Цветы в интерьере» Цветы по выбору в технике кругового плетения (роза, лилия орхидея и др.)	12	0,5	11,5	Защита проекта, выставка декоративно-прикладного творчества
8.	Творческий проект «Бонсай»	18	1	17	Защита проекта, выставка декоративно-прикладного творчества
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2		2	Творческий отчет, выставка творческих работ
Всего		72	5,5	66,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения. Плетение на проволоке.

1. Вводное.

Теория: знакомство с различными видами декоративно прикладного искусства. Искусство бисероплетения, история возникновения, назначение в древности и применение в наши дни. Разновидности бисера. Его значение для отделки изделий. Инструменты и материалы для работы.

Практическая часть: инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня развития (подготовленности) обучающихся. Виртуальная экскурсия в Этнографический музей.

2. Основные приёмы и техники бисероплетения

Теория: схемы и техники плетения: параллельное плетение, петли, круговая (французская) техника, игольчатое плетение.

Практическая часть: разбор схем, отработка приемов плетения.

3. Живой уголок.

Теория: оригинальные и забавные фигурки животных, насекомых. Техники плетения.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

3.1 Стрекоза.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

3.2. Бабочка.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

3.3. Ящерица.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

3.4. Жучок.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

3.5. Лягушка.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

3.6. Зайчик.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных элементов. Сборка.

4. Цветочные фантазии из бисера

Теория: основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Части цветка и листья: остроконечные лепестки и листья, их отличия от округлых. Тычинки: выпуклая, круглая куполообразная, игольчатые. Техники плетения цветов и листьев.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей цветка, листьев. Сборка цветка.

4.1. Незабудка.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей цветка, листьев. Сборка цветка.

4.2. Ромашка.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей цветка, листьев. Сборка цветка.

4.3. Василёк.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей цветка, листьев. Сборка цветка.

4.4. Мак.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей цветка, листьев. Сборка цветка.

4.5. Другие полевые цветы по выбору

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей цветка, листьев. Сборка цветка.

5. Разнотравье.

Теория: основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления трав. Техники плетения.

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка травки.

5.1 Мышиный горошек

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка цветка.

5.2 Перловник

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка травки.

5.3 Мятлик

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка травки.

5.4 Пырей

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка травки.

5.5 Тимофеевка

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка травки.

5.3 Колоски пшеницы, ржи

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей колоска, листьев. Сборка колосков.

5.4 Другие полевые травы по выбору

Практическая часть: разбор схемы, плетение отдельных частей трав, листьев. Сборка травки.

6. Изготовление цветочной композиции «Полевые цветы»

Теория: знакомство с основами композиции, цветовое решение. Составление эскиза изделия. Выбор материала и подготовка основы декоративного панно. Приемы прикрепления элементов композиции.

Практическая часть: сборка и оформление готового изделия.

7. Подводный мир (морские жители)

Теория: оригинальные и забавные фигурки рыб и других морских обитателей.

Техники плетения.

Практическая часть: плетение отдельных элементов. Сборка. Изготовление композиции.

7.1 Рыбка

Практическая часть: плетение отдельных элементов. Сборка.

7.2 Медуза

Практическая часть: плетение отдельных элементов. Сборка.

7.3 Морские звёзды

Практическая часть: плетение отдельных элементов. Сборка.

7.4 Другие морские обитатели

Практическая часть: плетение отдельных элементов. Сборка.

8. Панно «На дне морском»

Теория: составление эскиза изделия, цветовое решение. Выбор материала и подготовка основы декоративного панно. Приемы прикрепления элементов композиции.

Практическая часть: сборка и оформление готового изделия.

9. Брелоки и подвески.

Теория: оригинальные и забавные бисерные подвески ягодки (малина, рябина, смородина, шиповник, черёмуха), дольки фруктов (лимон, апельсин, арбуз)

Практическая часть: разбор схемы, плетение брелоков и подвесок.

10. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практическая часть: подведение итогов за учебный год. Выставка творческих работ. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.

Второй год обучения

Плетение на леске.

1. Вводное.

Теория: обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Термины и понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы.

Практическая часть: викторина «Волшебный бисер»

2. Основные приёмы и техники плоского бисероплетения на леске. «Фенечки»

Теория: традиционные виды бисероплетения. История возникновения и применение. Схемы. Различные способы плоского плетения на леске. Низание в одну нить (цепочка, цепочка с бусинками, «змейка», цепочка с цветочком, цепочка «крестик», колечки и т.д.), в две нити («колечки», «крестики», сетки, ажурные полотна).

Практическая часть: разбор схемы плетения, отработка приёмов плоского бисероплетения на леске. Плетение «фенечек» различными способами.

2.1 Цепочка

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» цепочкой.

2.2 Цепочка с бусинками

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» цепочкой с бусинками.

2.3 «Змейка»

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» змейкой.

2.4 Цепочка с цветочком

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» цепочка с цветочком.

2.5 Цепочка «крестик»

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» крестиком.

2.6 Плетение на леске в две нити «колечки»

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» колечками в две нити.

2.7 Плетение на леске в две нити «крестики»

Практическая часть: разбор схемы плетения, плетение «фенечки» крестиками в две нити

3. Плетение на леске в две нити сетки (ажурные полотна) «Пасхальное яйцо»

Теория: Значение праздника Пасха. Народные обычаи и традиции. Значение и символика пасхального яйца. Технология плетения ажурной сетки для пасхального яйца. Технология соединения ажурной бисерной сетки.

Практическая часть: творческий выбор, разбор схемы плетения, плетение ажурной сетки, соединение краев бисерной сетки.

4. Объёмное параллельное плетение на леске

Теория: изучение особенностей объёмного параллельного плетения, обучение параллельному плетению с приданием объёма изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на леске. Анализ схемы. Подбор материалов. Техники выполнения.

Практическая часть: выполнения работы с опорой на схему плетения.

5. Живой уголок

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на леске. Анализ схемы. Подбор материалов. Техники выполнения.

Практическая часть: выполнение работы с опорой на схему плетения.

5.1 Мышка

Практическая часть: выполнение мышки в технике объёмного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

5.2. Змейка.

Практическая часть: выполнение мышки в технике объёмного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

5.3. Крокодил

Практическая часть: выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

6. Круговое плетение (французская техника)

Теория: техника низания дугами. Демонстрация готовых цветов из бисера, выполненных дуговым низанием.

Практическая часть: разбор схемы плетения, отработка приёмов плетения. Выполнение элементов: лепестков, листочков методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие.

6.1 Фиалки

Практическая часть: разбор схемы плетения. Выполнение элементов: лепестков, листочков методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие.

6.2 Примула

Практическая часть: разбор схемы плетения. Выполнение элементов: лепестков, листочков методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие.

7. Творческий проект «Цветы в интерьере» (цветы по выбору в технике кругового плетения (роза, лилия орхидея и др.)

Теория: Беседа на тему: «Цветы в интерьере». Этапы творческого проекта. Продолжение работы со схемами плетения, подбор материалов, цветовых сочетаний.

Практическая часть: выбор темы проекта, разработка проекта, разработка технологического процесса, планирование работы. Плетение отдельных элементов. Декорирования стебля. Сборка и составление композиции. Защита проекта.

8. Творческий проект «Бонсай»

Теория: понятие «бонсай», техники выполнения «бонсай», подбор материалов, цветовых сочетаний бисера для плетения веточек дерева. Этапы творческого проекта. Технология плетения веточек, сборки дерева, установки в гипс, создания рельефа на стволе, покраски, тонировки, шлифовки, декора композиции.

Практическая часть: разработка эскиза дерева, разработка технологического процесса, планирование работы, составление схемы веточек. Плетение отдельных элементов. Сборка и составление композиции, установка в гипс, создания рельефа на стволе, покраска, тонировка, шлифовка, декор композиции. Защита проекта.

9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Практическая часть: подведение итогов за учебный год. Выставка творческих работ учащихся. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Предметные результаты. Обучающийся будет:

- знать, что такое «декоративно-прикладное искусство»;

- знать историю развития искусства бисероплетения;
- знать традиции народной культуры России, о роли народных промыслов в современной жизни;
- знать основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- знать терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- иметь представление о законах композиции;
- знать правила безопасности при работе с инструментами;
- знать основные правила при работе с бисером;
- уметь читать и составлять схемы изделий и композиций из бисера;
- уметь правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- уметь выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- применять полученные знания для самостоятельного выполнения практических работ;

Метапредметные результаты:

• *регулятивные УУД.* Учащийся научится:

- организовывать своё рабочее место;
- организовывать и планировать практическую работу, контролировать и оценивать её;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;

• *познавательные УУД.* Учащийся научится:

- определению способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;
- умению самостоятельно находить информацию, пользуясь художественной, научно-популярной и познавательной литературой, а также интернет ресурсами;

• *коммуникативные УУД.* Учащийся научится:

- участвовать в диалоге с учителем и другими учащимися;
- умению выступать перед аудиторией во время публичной презентации и защиты проекта;
- умению вести полемику, участвовать дискуссии;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в процессе разработки проекта;
- координации совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

Личностные результаты. У учащегося будут сформированы:

- мотивация к дальнейшему развитию своих творческих способностей и готовности к труду;
- познавательный интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- способность к объективному оцениванию вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график первый год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное. Введение в бисероплетение. Техника безопасности.	1		Презентация. Виртуальная экскурсия	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.		Основные приёмы и техники бисероплетения. Параллельное плетение	1		Комбинированная	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
3.		Основные приёмы и техники бисероплетения. Игольчатое плетение	1		Комбинированная	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
4.		Основные приёмы и техники бисероплетения. Круговое плетение	1		Комбинированная	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
5.		Живой уголок в технике параллельного плетения. Стрекоза	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
6.		Живой уголок в технике параллельного плетения. Бабочка	3		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
7.		Живой уголок в технике параллельного плетения. Ящерица	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
8.		Живой уголок в технике параллельного плетения. Жучок	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение

9.	Живой уголок в технике параллельного плетения. Лягушка	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
10	Живой уголок в технике параллельного плетения. Зайчик	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
11.	Цветочные фантазии из бисера. Незабудка	3		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
12.	Цветочные фантазии из бисера. Ромашка	6		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
13.	Цветочные фантазии из бисера. Василёк	4		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
14.	Цветочные фантазии из бисера. Мак	4		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
15.	Цветочные фантазии из бисера. Другие полевые цветы по выбору	6		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
16.	Разнотравье. Мышиный горошек	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
17.	Разнотравье. Перловник	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
18.	Разнотравье. Мятлик	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
19.	Разнотравье. Пырей	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
20.	Разнотравье. Тимофеевка	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
21.	Разнотравье. Колоски пшеницы, ржи	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение

22.		Разнотравье. Другие полевые травы по выбору.	3		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
23.		Изготовление цветочной композиции «Полевые цветы»	2		Комбинированная	МОУ «СКОШ», МОУДО «ЦДОД»	Творческий отчет, выставка декоративно-прикладного творчества
24.		Подводный мир (морские жители). Рыбка	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
25.		Подводный мир (морские жители). Медуза	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
26.		Подводный мир (морские жители). Морские звёзды	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
27.		Подводный мир (морские жители). Другие морские обитатели (по выбору)	4		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
28.		Панно «На дне морском»	2		Комбинированная	МОУ «СКОШ», МОУДО «ЦДОД»	Творческий отчет, выставка декоративно-прикладного творчества
29.		Брелоки и подвески	4		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение
30.		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ», МОУДО «ЦДОД»	Творческий отчет, выставка творческих работ

Календарный учебный график второй год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности.	1		Презентация. Дискуссия	МОУ «СКОШ»	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.		Основные приёмы и техники плоского бисероплетения на леске. «Фенечки»	1		Комбинированная	МОУ «СКОШ»	
3.		Цепочка	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
4.		Цепочка с бусинками	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
5.		«Змейка»	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
6.		Цепочка с цветочком	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
7.		Цепочка «крестик»	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
8.		Плетение на леске в две нити «колечки»	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
9.		Плетение на леске в две нити «крестики»	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
10.		Плетение на леске в две нити сетки (ажурные полотна) «Пасхальное яйцо»	12		Комбинированная	МОУ «СКОШ»	

11.	Объёмное параллельное плетение на леске	1	Комбинированная	МОУ «СКОШ»	
12.	Живой уголок: мышка	2	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
13.	Живой уголок: змейка	2	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
14.	Живой уголок: крокодил	2	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
15.	Круговое плетение (французская техника): фиалки	5	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
16.	Круговое плетение (французская техника): примула	5	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
17.	Творческий проект: «Цветы в интерьере» (цветы по выбору в технике кругового плетения (роза, лилия орхидея и др.)	1	Комбинированная	МОУ «СКОШ»	
18.	Плетение отдельных элементов цветка	9	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
19.	Сборка и составление композиции	1	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
20.	Защита проекта.	1	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Защита проекта
21.	Творческий проект «Бонсай»	1	Комбинированная	МОУ «СКОШ»	
22.	Плетение отдельных элементов и сборка веточек	14	Практическая работа	МОУ «СКОШ»	

23.	Сборка и составление композиции	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	
24.	Защита проекта.	1		Практическая работа	МОУ «СКОШ»	Защита проекта
25.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2		Практическая работа	МОУ «СКОШ», МОУДО «ЦДОД»	Творческий отчет, выставка творческих работ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Бисероплетение» проводятся на базе МОУ «СКоШ». Занятия организуются в мастерской «Рукоделия», соответствующей требованиям СанПиН и техники безопасности. Помещение для занятий оборудовано: модульными столами, стульями, шкафами для хранения инструментов и материалов, наглядных пособий, методической литературы. Имеется стенд для выставочных работ.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование: ноутбук, проектор и интерактивная доска;

Для реализации данной программы имеются ***инструменты и материалы для бисероплетения:***

- станок для вышивания;
- станок для бисероплетения регулируемый;
- органайзер для бисера;
- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейки;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;

Информационно-методическое обеспечение:

Методическое обеспечение

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Раздаточный материал:

- схемы изделий;
- схемы низания бисером.

Наглядные пособия:

- образцы изделий;
- плакаты;
- цветовой круг;
- таблица гармонизирующих и негармонизирующих цветов и оттенков.

Дидактические материалы:

- методические разработки;
- карточки, наглядные пособия;
- иллюстрации;
- информационные листы со схемами;
- рисунки – схемы, таблицы.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы следующих педагогических технологий:

- **технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе;

- **технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей;

- **технология разноуровневого обучения** - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности;

- **технология развивающего обучения**, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника;

- **технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения;

- **игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы);

- **здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность

педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики);

-проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь;

-информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Формы учебной работы. Основной формой работы, является учебно-практические занятия (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии:**

- **фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;
- **индивидуальная** – самостоятельное выполнение заданий;
- **индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- **коллективная** – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

- **занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала** – знакомство с теоретической частью, беседа;
- **занятие освоения практических знаний и умений** – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;
- **занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков** – викторина, конкурс, смотр, выставка;
- **занятия решения воспитательных задач** – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок;
- **занятие-повторение** – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Методы обучения. На занятиях используются следующие методы организации образовательного процесса:

- рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ;

- мастер-классы, творческие проекты;
- экскурсии на выставки декоративно–прикладного творчества. Наблюдения способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться творчеством мастеров.

Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений, их подготовленности к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- практическая работа (75 % урочного времени).

Во время практической работы проводятся динамические паузы.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, анализ и оценка работ.
- уборка рабочего места

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» и анализа результатов образовательной деятельности разработан «Мониторинг личностных результатов учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»» (Приложение 1.). Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения: тестирование и практические задания на определение наличия навыков работы.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год (декабрь). Форма проведения: тестирование, изготовление и защита одной работы с использованием ранее изученных техник. Практическая часть может быть зачтена по результатам участия в выставках.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май). Форма проведения: тестирование, изготовление и защита (презентация) проекта с использованием ранее изученных техник на итоговой выставке декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп». Практическая часть может быть зачтена по результатам участия в выставках не ниже регионального уровня.

Итоговая аттестация выпускников проводится в конце учебного года (май). Форма проведения: защита проекта, организация персональной выставки на каждого выпускника в рамках итогового мероприятия.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности обучающихся	Введение в деятельность Входная диагностика	Опрос, выполнение упражнения по образцу	н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия. Применения полученных знаний на практике	Анализ качества выполняемых работ. Опрос во время занятий, наблюдение	н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень
Промежуточная аттестация. Декабрь	Определить тенденцию развития практических навыков и творческих способностей детей.	Проверка усвоения материала, изученного за полугодие	Представление работ с использованием ранее изученных техник.	н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень
Итоговая аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала	Проверка усвоения материала, изученного в течение года Умения и навыки.	Представление работ с использованием ранее изученных техник. Участие в выставке декоративно-прикладного творчества	Результат участия в выставках

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы — дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного

материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Результаты вводного контроля, а также достижения фиксируются в «Индивидуальной карте учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе» (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) на каждого ребенка (Приложение 2). Промежуточная и итоговая аттестация учащихся осуществляется педагогом и оформляется в виде отчета по каждой учебной группе.

Достижения учащихся (участие в выставках, конкурсах) оформляются сводной таблицей и выводится рейтинг по участию в мероприятиях разного уровня.

Уровень достижений, обучающихся по программе «Бисероплетение»

№ п/п	ФИО учащегося	Дата	Название и уровень мероприятия	Название работы, материал, техника исполнения	Результат

По окончании учебного года на основании результатов, учащиеся награждаются грамотами и дипломами

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Нормативы СанПиН СП 2.4.3648-20;
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

Список литературы для педагога

1. Астраханцева С.В. «Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие /С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч.ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. -347 с.: ил. – (Высшее образование)
2. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства / Л.А. Божко; ред. С.А. Порхаев. — М.: Мартин, 2006. - 168 с.
3. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Учебно-методическое пособие для руководителей, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.-288с

Список литературы для обучающихся

1. Анна Гриченко Вышивка бисером, ООО «Издательство «Эксмо» 2006 г.
1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера., Москва. «Эксмо» 2006 г.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
3. Волчек Н.М. Фенечки из цветных ниток и бисера. М, 1998.
4. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. Айрис-Пресс М, 2004
5. Диана Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера. / Пер с ит. – М.:Мой мир Гмбх& Ко. КГ, 2007. – 120с.:ил.
6. Донателла Чиоти. Бисер/ Пер. с ит.- Издательский дом «Ниола 21-й век» 2006 г. 160с.: ил
7. Кэрол Уилкос Уэлс. Бисероплетение / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век» 2006. – 160 с.:
8. Лындина Ю.С. Фигурки из бисера / Ю.С. Лындина; ред. Л.Б. Мартынова. — М.:

Культура и традиции, 2001.

9. Ляукина М. В. Стильные штучки из бисера / М.В. Ляукина; гл. ред. Т. Дервянко.- М.: АСТ- Пресс, 2007. .

10. Марина Ляукина. Бисер для начинающих Москва «Дрофа-Плюс» 2008 г.

11. Мария Федотова, Галина Валюх. Цветы из бисера. Издательство «Культура и традиции» 2004 г.

12. Нестерова Д.В. Бисероплетение. Мосва. АСТ: Астрель, 2010 г.

13. Ткаченко Т. Б. Плетем деревья из бисера / Т.Б.Ткаченко, К.И.Стародуб; отв. ред.С.А. Осташов. - Ростов—на-Дону.: Феникс, 2006.

14. Чимпоеш Т.П. Плетение фенечек из бисера и ткани Т.П. Чимпоеш, Е.В. Парьева; отв. ред. Ж. Фролова. — Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.

Список сайтов для учащихся

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1355%2C451>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseroptenie>

<http://biser-master.ru/spisok>

<http://biser.info/master-klass>

<http://biserinca.ru/>

<http://bicerinka.com/>

Приложение 1.

Мониторинг личностных результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет 1/2); - максимальный уровень (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (сочетает терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков Программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 объёма предусмотренных программой умений и навыков); - средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет 1/2); - максимальный уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Контрольное задание
2.2 Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывает серьёзные	1	Контрольное задание

оборудованием и оснащением	специального оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Учебно-интеллектуальные умения				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исслед. работы
3.1.2 Умение пользоваться интернет источниками для поиска информации	Самостоятельность в использовании интернет источниками	- минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения при работе с интернет источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с интернет	1	Наблюдение

		источниками с помощью педагога или родителей); - максимальный (работает с интернет источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10	
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность (разрабатывать проекты)	Самостоятельность в учебно-исследовательской деятельности	- минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения при самостоятельной учебно-исследовательской деятельности нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога или родителей); - максимальный (осуществляет учебно-исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Проект
3.2 Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умения слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения при восприятии устной речи педагога, нуждается в пояснениях и контроле педагога); - средний уровень (слушает внимательно, но не всегда понимает, нуждается в пояснениях педагога); - максимальный (не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдения
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения в подачи подготовленной информации нуждается в помощи педагога); - средний уровень (умеет выступать перед	1	Наблюдения

		аудиторией с некоторыми затруднениями); - максимальный (свободно выступает перед аудиторией, не испытывая особых трудностей)	5 10	
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссиях	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения в самостоятельном построении дискуссионного выступления, отсутствует логика в построении доказательств); - средний уровень (умеет участвовать в дискуссионном процессе с некоторой помощью педагога); - максимальный (свободно и самостоятельно участвует в построении дискуссионного выступления)	1 5 10	Наблюдения
3.3 Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1 Умение организовывать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к рабочей деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения в самостоятельной подготовке рабочего места, требуется направляющая помощь педагога); - средний уровень (может самостоятельно готовить своё рабочее место к рабочей деятельности и убирать его за собой, но требуется контроль со стороны учителя); - максимальный (самостоятельно готовит своё рабочее место к рабочей деятельности и убирает его за собой)	1 5 10	Наблюдения
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе обучения правил безопасной работы	Соблюдение правил безопасной работы в соответствии с требованиями	- минимальный уровень (овладел менее, чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности,	1	Наблюдения

	программы обучения	предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	5 10	
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	-удовлетворительно; -хорошо; -отлично;		Наблюдения

Приложение 2

Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики		Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года		
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1 Теоретические знания (указать, какие) 1.2. Владение специальной терминологией бисероплетения						
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указать, какие) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением (указать, каким) Творческие навыки						
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1 Учебно-интеллектуальные умения: - умение подбирать и анализировать						

<p>специальную литературу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться компьютерными источниками информации; - умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. <p>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и слышать педагога; - умение выступать перед аудиторией; - умение вести полемику, участвовать дискуссии. <p>3.3 Учебно-организационные умения и навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовать свое рабочее (учебное) место; - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; - умение аккуратно выполнять работу 				
<p>IV Предметные достижения учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на уровне детского объединения (кружка, студии, секции, ансамбля); - на уровне школы - по линии дополнительного образования; - на уровне района, города; - на республиканском, международном уровне; 				