
Специальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой»
(МОУ «СКоШ»)

636783. Томская область, г. Стрежевой
Ул. Викулова 1/2

skosh@guostrj.ru

Тел/факс. 5-73-07

Утверждено
Приказ директора
№154 от 30.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кукольного кружка «Капитошка»

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст учащихся: 10-15лет
Срок реализации: 1год
Составитель: педагог дополнительного
образования Ткаченко С.Д.

г. Стрежевой

Оглавление:

Оглавление.....	стр1
Паспорт программы.....	стр2
Пояснительная записка.....	стр3-5
Содержание программы.....	стр5-7
Список детей.....	стр8
Календарно- тематическое планирование.....	стр9-38
Планируемые результаты.....	стр38
Мониторинг освоения программы.....	стр39
Материально-техническое обеспечение.....	стр40
Список литературы.....	стр41
Инструктаж Т.Б.....	стр42-43

Паспорт программы

Название программы-

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного кружка «Капитошка».

Направленность программы :художественно-эстетическая направленность.

Возраст участников программы:10-14 лет.

Срок обучения:1 год

Особенности обучающихся:дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития.

Форма обучения:внеурочная деятельность.

Особенности организации кружка: в учебном процессе участвуют руководитель кружка, музыкальный руководитель, классный руководитель.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Кукольного кружка» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"».
4. Устава образовательного учреждения (содержание и структура определяются в соответствии со статьей 13 Закона «Об образовании»).

Актуальность программы.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов»
К.С.Станиславский.

Программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Дети с ОВЗ характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических процессов, что отчетливо прослеживается в сфере познавательной деятельности. В силу интеллектуальной недостаточности страдает личность ребёнка с ОВЗ,

недостаточно развита речь, бедность словаря. Страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Дети не умеют договариваться в совместной игре. С трудом контролируют свои поступки, желания. Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. А кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. К тому же для ребёнка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты. Все это способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы, создает условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Новизна программы и отличительная особенность.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности. Занятия театральной деятельностью с детьми с ОВЗ не только развивают психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа является экспериментальной и носит рекомендательный характер, создана на основе опыта театральных студий, в которых занимаются дети с ОВЗ. Целесообразность программы обусловлена тем, что она ориентирована на формирование устойчивого интереса и мотивации к занятиям в кукольном кружке. Где происходит коллективная, совместная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Адресат программы. Программа «Кукольного кружка» адресована обучающимся 10-14 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, все желающие. Данный кружок посещают дети у которых есть проблемы в развитии

(с нарушениями речи, нарушением поведения,). В процессе занятий ведётся коррекционная работа по преодолению недостатков. Планируемое количество обучающихся 8 человек. Дети будут разделены на две группы по 4 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. В течение года планируются выступления с 3-мя спектаклями.

Объем программы. Программа рассчитана на 34 недели по 2 занятия в неделю.

Содержание программы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, коллективная форма, работа в парах.

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная форма, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Формы занятий: Теоретические, практические и комбинированные.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная.

Цель – установление контакта с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная.

В эту часть занятия входит объяснение педагогом материала, в интересной, занимательной форме. Идет показ как нужно работать с перчаточной куклой (Оживление куклы), педагог показывает как голосово можно передать характер персонажа и все это направлено на активизацию творческих способностей детей.

Часть 3. Завершающая.

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

Цель программы: Развитие коммуникативных компетентностей посредством продуктивной творческой деятельности.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- Мотивировать обучающихся к самостоятельной работе с текстом;
- Дать возможность применять на практике полученные знания;
- Расширять кругозор и представление об окружающем мире.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать четкость дикции и выразительности речи, обогащать словарь детей;

- Развивать на практике работу с перчаточной куклой;

-Способствовать развитию образного мышления, логического мышления, памяти, наблюдательности.

Коррекционно-воспитательные:

-Содействовать воспитанию таких чувств как: сопереживание, доброта, доброжелательность ;

-Воспитывать такие чувства ответственности за общее дело;

-Формировать навыки бесконфликтного общения ответственного поведения.

Участники кукольного кружка

«Капитошка»

на 2023-2024уч.год

№	Ф.И.	Класс	Г.р.	Адрес
1.	Аксенова Анна	7	5.12.2009.	Д.322/1кв57 Т.89833479432
2.	Буробин Кирилл	2	15.10.2014	ЗГГд.11кв19 Е.89131097394
3.	Гимаев Ильмир	7	7.11.2009.	Д.235кв117 Т.89133437343
4	Гибадулина Динара	6	26.09.2011.	Пр.Дружныйд.84кв86 Т.89138100289
5.	Гребенькова Татьяна	7	28.12.2010.	Д226кв66
6.	Самедова Зейнаб	8	16.08.2009	Д185кв55 Т.89131023435
7.	Тихонова Вероника	7	10.12.2010	Д236кв53 Т.89138012437
8.	Харасов Марат	8	12.03.2009	Д316кв24 Т.89138870661

№	Содержание (Раздел, тема)	Методы работы	Задачи	Число
1 четверть				
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Рассказ с элементами беседы.	Расширить кругозор, внимание, интерес к театральной деятельности.	6.09

2	<p>Знакомство со сказкой «Золотой цыпленок».Распределение ролей.</p> <p>Читка по ролям.</p>	<p>Чтение педагогом.</p> <p>Беседа по содержанию.</p>	<p>Развивать устойчивость слухового восприятия;образное восприятие и логическое мышление.</p>	7.09
3	<p>Читка по ролям.</p> <p>(Озвучание каждого персонажа сказки)</p>	Беседа.	<p>Развивать технику чтения, выразительность речи,четкость произношения, произвольную память;</p> <p>воспитывать уверенность в своих силах</p>	13.09
4	Работа над текстом.	Индивидуальная работа	<p>Развивать выразительность речи,четкость произношения,побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Скороговорки</p>	14.09

			<p>Королева кавалеру подарила каравеллу.</p> <p>На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.</p>	
5	<p>Знакомство со сказкой «Золотой цыпленок»</p> <p>Распределение ролей.</p>	<p>Ролевая игра.</p> <p>Пальчиковые игры.</p>	<p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию;</p> <p>учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Перед чтением выполняем упражнения над развитием голоса.</p> <p>Зевок</p> <p>Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как</p>	20.09

блоки и зажимы в голосе исчезают.

Три улыбки

Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но с соблюдением правила трёх улыбок. Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день — и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.

Протяжные слоги

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «му-му», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.

6	Отработка чтения каждой роли,(Волка,Лисы,цыпленка) репетиция за столом.	Инсценировки. Гимнастику для языка	<p>Перед отработкой чтения выполняем</p> <p>«Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо-влево.</p> <p>«Индюки болтают»: языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».</p> <p>«Барabanщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»</p> <p>«Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».</p> <p>«Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);</p>	21.09

			<p>«Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Чтение с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>	
7	Отработка чтения каждой роли(Лисы, Волка,Цыпленка)	Обыгрывание.	<p>Скороговорки для развития дикции</p> <p>Все бобры добры для своих бобрят.</p> <p>Тощий, немощный Кощей, тащит ящик овощей.</p> <p>Гроза грозна, грозна гроза.</p> <p>У села ли села лиса, у опушки ли леса.</p> <p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить</p>	27.09

			<p>логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей.</p> <p>Работа над техникой речи.</p>	
8	<p>Презентация «Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление бутафории и декорации.</p>	<p>Практическая деятельность.</p>	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>	28.09
9	<p>Обучение работе над ширмой, за ширмой. Героев сказки «Золотой цыпленок»</p>	<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ;</p>	<p>Упражнения с куклой за столом.</p> <p>Первое упражнение: наклон головы, сгибаем указательный палец.</p> <p>Выполняем под счёт 1- 2, 3- 4.</p> <p>Второе упражнение: складывание ручек .</p>	4.10

		<p>проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p>	<p>Третье упражнение: повороты вправо, влево.</p> <p>Четвёртое упражнение: наклоны туловища.</p> <p>Правила работы на ширме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кукла появляется на ширме постепенно, как бы поднимаясь по лестнице. 2. Если кукла говорит, то она двигается, если молчит – стоит неподвижно. 3. Указательный палец должен быть согнут, чтобы кукла смотрела на зрителя. 4. Во время работы смотри на куклу, чтобы видеть, что она делает. 5. Внимательно слушай партнёра, выслушав отвечай. <p>Выполнять физические упражнения.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>3.Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>4.Развивать внимание, согласованность действий.</p>	
10	Обучение работе над ширмой, за ширмой(Выход,движения куклы,уход)	Показ,объяснение.	<p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать, чтение каждым кукловодом своей роли, действия</p>	5.10

			<p>роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>эпизоды спектакля .</p>	
11	<p>Подбор музыкального оформления к спектаклю «Золотой цыпленок».Прогон с музыкой.</p>	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Прослушивание и подбор музыки.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Дать ребятам возможность самим подобрать предлагаемую музыку для своего героя.</p> <p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	11.10
12	<p>Репетиция пьесы. Соединение действия куклы со словами своей роли.</p>	<p>Игра.</p> <p>Инсценировка.</p>	<p>Репетировать пролог, небольшие эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.</p> <p>Совершенствовать находить ключевые</p>	12.10

			слова в предложении и выделять их голосом.	
13	Изготовление афиши к спектаклю «Золотой цыпленок»	Практическая деятельность.	<p>Учить детей правильно выбирать средства художественной выразительности для создания афиши.</p> <p>Формировать умение подбирать текст и грамотно размещать на афише.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и навыки творческого сотрудничества.</p>	18.10

14	Генеральная репетиция сказки «Золотой цыпленок» звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь	19.10
15	Показ пьесы ученикам начальных классов сказки «Золотой цыпленок»»	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.	25.10
16	Беседа как прошел спектакль. Что получилось, на что обратить внимание.	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства	1.11

			коллективизма.	
2 четверть				
17	Чтение сценария сказки «Добрая сказка о дружбе»» Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа.	Вспомнить и инсценирование сказок. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей	2.11
18	Чтение сценария сказки «Добрая сказка о дружбе».Распределение ролей.	Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими	8.11

		<p>происходит? Какие картины</p> <p>вы представляете при чтении.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки.</p>	<p>возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией. Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:</p> <p>"Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p>"Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком</p>	
--	--	---	--	--

			<p>языка в нижние зубы.</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..." с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
19	Распределение ролей.(Кошка мама,Мышата-2,Лиса,Ёж,Заяц,кот,Домовенок	Ролевая игра.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую	9.11

	Тепя)		ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
20	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Обыгрывание интонационно.	<p>Работа над выразительностью образов персонажей. Ясно проговаривать все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо говорить за «него» и объяснить, почему именно так. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Чтение сказки дома, с родителями. - домашняя беседа по сказке.</p>	15.11

21	Отработка чтения роли-Кошки, Лисы, Ёжика, Зайчика, Кота, домовенка Тёпы.	Обыгрывание.	<p>Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>	16.11
22	<p>Презентация «Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p> <p>Техника безопасности с колющими и режущими предметами.</p>	<p>Практическая деятельность.</p> <p>Беседа</p>	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание трудолюбия.</p>	22.11
23	Продолжать обучение работе с куклами на ширме. (Движение	Практическая деятельность:	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх,	23.11

	каждой куклы)	<p>надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>Развивать внимание, согласованность действий.</p>	
24-25	Работа с куклами на ширме(Отработка выхода кукол, движения кукол на	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	29.11 2.12

	ширме)		Развивать фонематический слух, четкость дикции; формировать навыки правильного дыхания при речевой активности; умение согласовывать свои действия с партнерами.	
26-27	Музыкальное оформление спектакля «Добрая сказка о дружбе»	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	30.11
28	Репетиция пьесы. Чтение текста, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	6.12

29-30	Изготовление афиши к спектаклю «Добрая сказка о дружбе»	Практическая деятельность.	<p>Учить детей правильно выбирать средства художественной выразительности для создания афиши.</p> <p>Формировать умение подбирать текст и грамотно размещать на афише.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и навыки творческого сотрудничества.</p>	7.12 13.12
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Показ, объяснение.	<p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, музыкального сопровождения, света.</p> <p>Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.</p>	14.12 20.12

32	Генеральные прогоны сказки. Показ пьесы « Три поросенка».	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Формирование сплоченности коллектива. Показ спектакля	21.12 27.12 28.12
3 четверть				
33	Знакомство со сказкой «Чьи в лесу шишки?» Распределение ролей.	Выразительное чтение педагогом. Беседа по содержанию	Развивать образное мышление, познавательную активность. Воспитывать умение оценивать поступки героев.	10.01
34	Читка по ролям.	Показ ,объяснение.	Развивать выразительность речи, четкое произношение, развивать образное мышление, сенсомоторику; воспитывать чувство ритма и навыки взаимодействия.	11.01

35	Отработка выразительности озвучания персонажей сказки.	Показ,объяснение, индивидуальна работа.	Развивать образность и выразительность речи при чтении своей роли,воспитывать чувство ответственности за общее дело.	17.01
36	Читка по ролям (Работа с куклами на ширме)	Беседа,показ, Объяснение,индивидуальная работа.	Развивать четкость дикции и выразительность речи; воспитывать у детей умение слушать друг друга,аргументировать свою точку зрения; развивать	18.01
37	Читка по ролям (Работа с куклами на ширме)	Беседа,показ,объяснение.	Учить детей работать над ролью с куклами и без них;развивать четкость произношения и выразительность речи;воспитывать навыки взаимодействия.	24.01
38	Работа с куклами на ширме(Выход,движения по ширмесовместно с озвучанием)	Беседа,показ, объяснение.	Развивать образное мышление, выразительность речи. двигательные навыки, воспитывать уверенность в своих силах.	25.01
39	Рисование предполагаемых	Беседа о разновидностях	Развивать у детей воображение, умение	31.01

	декораций к спектаклю.	декораций. Презентация.	на бумаге изобразить задуманное.	
40	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю	Показ,объяснение, индивидуальная работа.	Учить детей работать над изготовлением перчаточной куклы, а так же над изготовлением декораций из бумаги и картона. Т.Б. работы с колющимися и режущими предметами.	7.02
41	Работа с куклами на ширме.	Показ,объяснение.	Развивать образное мышление,выразительность речи,двигательные навыки;воспитывать уверенность в своих силах;формировать навыки взаимодействия.	8.02
42	Изготовление реквизита к сказке для спектакля по сказке «	Показ,объяснение.	Т.Б.работы с ножницами, степлером, иголками,клеем. Развивать творческие навыки, умение работать сообща,воспитание трудолюбия.	14.02
43	Работа над озвучанием персонажей без ширмы.	Показ,объяснение.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под	15.02

	Проговаривание отдельных фраз(которые даются с трудом детям).		своего героя.	
44	Репетиция спектакля(Работа с куклами на ширме)	Показ, объяснение.	Развивать четкость дикции и выразительность речи; воспитывать у детей умение слушать друг друга; аргументировать свою точку зрения; развивать произвольную память.	21.02
45	Репетиция спектакля(Работа с куклами на ширме)	Показ, беседа, индивидуальная работа.	Развивать читательские навыки, четкое произношение; формировать навыки кукловождения; развивать сенсомоторику.	22.02
46	Прогон сказки.Работа с куклами на ширме (выход под музыку, движения куклы в сочетании с озвучанием, работа в диалоге, отработка ухода)	Показ, беседа, индивидуальная работа.	Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	28.02

47	Работа над озвучанием персонажей без ширмы. Проговаривание отдельных фраз(которые даются с трудом детям).	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	29.02
48	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы-движения	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	6.03
49	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы.	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	7.03
50	Работа над озвучанием персонажей без ширмы. Проговаривание отдельных фраз(которые даются с трудом детям).	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	13.03

51	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы) Подбор музыкального сопровождения.		Развивать умение работать с куклой на ширме.	14.03
52	Прогон сказки.Работа с куклами на ширме (выход под музыку,движения куклы в сочетании с озвучанием,работа в диалоге,отработка ухода)	Объяснение,показ.	Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	17.03
53	Генеральная репетиция сказки «Показ сказка «Чьи в лесу шишки?»»		Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	20.03
4 четверть				
54	Знакомство со сказкой	Чтение произведения	Формировать у детей произвольное восприятие.Развивать сравнительный	3.04

	«Огнехвостик и огонь »	педагогом. Беседа по содержанию. Распределение ролей.	анализ,воспитывать культуру речи.	
55	Читка по ролям. Работа над спектаклем в группах(репетиция мизансцен,создание образа,выразительность речи)	Беседа,показ, объяснение.	Развивать образное восприятие,дикцию; выразительность речи; воспитывать навыки взаимодействия.	4.04
56	Работа с куклами на ширме(Движение кукол,повороты,движение головы,лап,уход с ширмы)	Показ.объяснение.	Развивать дикцию, навыки кукловождения. развивать навыки взаимодействия	10.04
57	Работа с куклами на ширме.	Показ.Объяснение.	Развивать дикцию, навыки кукловождения. развивать навыки взаимодействия	11.04
58	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей для спектакля	Объяснение.	Учить детей создавать образы персонажей, конструировать декорации; Развивать эстетические чувства;	17.04

			воспитывать желание выполнять работу красиво аккуратно; формировать навыки взаимопонимания и взаимовыручки.	
59	Изготовление декораций к сказке «Лесной переполох»	Объяснение	Т.Б.работы с острыми предметами.	18.04
60	Читка по ролям. Работа над спектаклем в группах(репетиция мизансцен,создание образа,выразительность речи)	Беседа,показ, объяснение.	Развивать образное восприятие,дикцию; выразительность речи; воспитывать навыки взаимодействия.	
61	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы.	Показ.Объяснение	Продолжать учить детей работать сообща,развивать образное восприятие,дикцию,выразительность речи.	24.04
62	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы)	Отрабатывание мизансцен,выразительность речи.	Продолжать учить детей работать сообща,развивать образное восприятие,дикцию,выразительность речи.	25.04

63	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы)	Индивидуальная работа с отдельными ребятами	Развивать фонематический слух; развивать навыки кукловождения, внимание.	2.05
64	Подбор музыкального сопровождения(Выход,перемещение по ширме,уход)	Слушание музыки	Развивать у детей слуховое восприятие. Учить находить нужное музыкальное сопровождение каждого героя.	8.05
65	Прогон сказки.Работа с куклами на ширме (выход под музыку,движения куклы в сочетании с озвучанием,работа в диалоге,отработка ухода)	Показ,объяснение.	Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	15.05
66	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы)	Показ,объяснение.	Развивать фонематический слух; развивать навыки кукловождения, развивать ориентировку в пространстве. внимание.	16.05
67	Генеральная репетиция.	Прогон спектакля	Закрепить навык кукловождения,	22.05

		со всеми героями под музыкальное сопровождение.	Закрепить навык озвучания своего героя, Закрепить умение согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	
68	Показ сказки «Огнехвостик и огонь»		Развивать творческие способности детей	23.05

Планируемые результаты.

- 1.Знать о разновидностях театральных кукол для кукольного театра.
2. Владеть приемами работы с куклой, на ширме.
- 3.Уметь самостоятельно читать текст и в то же время руководить куклой.
4. Уметь ставить перед собой определенные цели и задачи и добиваются их выполнение.
- 5.Владеть красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- 6.Раскрывать возможности для самореализации, т.е. удовлетворять потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Мониторинг по усвоению обучающимися программы кукольного кружка

Высокий уровень-участник кукольного кружка с интересом слушает сценарии , участвует в обсуждении и чтении текста .Активно участвует в кукольных спектаклях, интонационно передаёт характер своего персонажа не прибегая помощи взрослого. Самостоятельно работает с куклой на ширме.

Средний уровень–участник кукольного кружка проявляет интерес к театрализованной деятельности, работает с текстом в редких случаях при помощи взрослого. Не всегда интонационно передает характер своего персонажа. Работа с куклой требует частичного вмешательства со стороны взрослого.

Низкий уровень-участник кукольного кружка постоянно требует внимание взрослого. Читает текст с ошибками. Удерживает куклу с трудом . Интонационно не передает характер персонажа, испытывает затруднения .

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

-Интерактивная доска;

-Компьютер;

-Проектор;

-Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-Ширма;

-Перчаточные куклы;

-Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

-Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

Приложение.

Инструктаж ТБ при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями.

(иглами, ножом, ножницами)

Общие требования безопасности

К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений.

Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

Требования безопасности перед началом работы

До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

Техника безопасности во время работы

Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе данное время.

Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

Ножницы направлять острием от себя.

При работе с иглой пользоваться наперстком

При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.

Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы.

Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.

Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,

Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.

Нельзя перекусывать нитку зубами.

Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.

Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Нельзя резать на ходу.

При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

