

Утверждено приказом директора  
№ 154 от 30.08.2023г.

---

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой»  
(МОУ «СКОШ»)**

---

**636783. Томская область, г. Стрежевой  
Ул. Викулова 1/2**

**skosh@guostrj.ru**

**Тел/факс. 5-73-07**

---

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»  
для учащихся 1- 4 кл. на 2023-2024 учебный год**

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1

Е.Н.

Составила: Ушакова

2023г.

## 1. Пояснительная записка

**Основная цель предмета «Музыка»** заключается в формировании средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственно отсталостью (интеллектуальными нарушениями»);
- Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарно-эпидемиологические требования в образовательных учреждениях». РГ – Федеральный выпуск № 5430 от 16 марта 2011 года.

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

### **Основные задачи предмета «Музыка»:**

1. Развитие интереса к музыкальному искусству.
2. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.
4. Формирование умения создавать простейшие художественные образы на услышанное музыкальное произведение.
5. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.
6. Формировать музыкально-эстетический словарь.
7. Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
8. Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
9. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
10. Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
11. Активизировать творческие способности.
12. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии, нарушения звукопроизносительной стороны речи.
13. Совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
14. Коррекция эмоциональных и психических функций ребёнка;
15. Развитие коммуникативных черт характера ребёнка;
16. Формирование музыкальной культуры школьников.

## **2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его усвоения обучающимися.**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

*Главная задача педагога музыки* – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

## **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» является обязательной частью предметной области «Искусство».

Согласно Санитарно-эпидемиологических требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ от 10.07.2015 года № 26 (СанПин 2.4.2.3286-15) и учебного плана ГКС(К)ОУ школы-интерната с. Ковалевского, утвержденным педагогическим советом № 1 от 30.08.2016 года на изучение предмета "Музыка» в 1-4 классах выделяется:

Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в год				Всего
		I	II	III	IV	
<i>Обязательная часть</i>						
Искусство	Музыка	68	34	34	34	168
Предметные области	Классы Учебные предметы	Количество часов в неделю				Всего
		I	II	III	IV	
<i>Обязательная часть</i>						
Искусство	Музыка	2	1	1	1	12

#### 4. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета. Планируемые результаты.

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования. Основание обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижения ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компенсаций, необходимых для достижения основной

цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включает индивидуально-личностные качества и социально (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

### **Личностные:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации и динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные:** освоение АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматривают как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный на конец 5 класса. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолога – медико- педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей).

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>● понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);</li> <li>● определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.</li> <li>● правильно сидеть или стоять при пении;</li> <li>● пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;</li> <li>● различать веселый и грустный характер музыки;</li> <li>● различать пение соло и хором.</li> <li>● петь выразительно;</li> <li>● знать музыкальные термины;</li> <li>● проявлять интерес к предмету музыка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● уметь петь самостоятельно и коллективно;</li> <li>● иметь представления о выразительных средствах музыки;</li> <li>● развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение;</li> <li>● уметь характеризовать музыкальное произведение;</li> <li>● знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох.</li> <li>● определять начало пения и его окончание;</li> <li>● различать темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко;</li> <li>● различать звучание инструментов: фортепиано,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать инструменты и их звучание;</li> <li>• знать элементы музыкальной грамоты</li> </ul>	<p>скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.</li> <li>• высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;</li> <li>• двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>• характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>• Лады: мажор, минор;</li> <li>• одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</li> <li>• правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;</li> <li>• исполнять выученные песни выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;</li> <li>• распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</li> <li>• различать части песни;</li> <li>• петь выразительно;</li> </ul>
--	--

## 5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в трех разделах: «Пение», «Слушание музыки», «Игра на музыкальных инструментах».

В примерной адаптированной основной общеобразовательной программе нет почасовой разбивки по разделам, поэтому считаем нужным в рабочей программе провести следующее распределение часов по разделам:



**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ п/п	Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	<b>Пение</b>	<b>34</b>	18	18	18
2	<b>Слушание музыки</b>	<b>17</b>	8	8	8
3	<b>Игра на музыкальных инструментах (элементы музыкальной грамоты)</b>	<b>17</b>	8	8	8

### **Пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга, умение работать в коллективе и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса. Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают до 10 песен.

### **Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Слушание музыки знакомит детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей. Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), поэтому в программу включены элементы музыкальной грамоты.

Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.

## **2 класс**

### **Содержание учебного предмета.**

№	Название раздела, основной темы.	Характеристика раздела, основной темы.	Планируемый результат.	Примечание.
1.	Певческая установка. Пение в унисон.	Элементарные знания по теории музыки.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке.	
2.	Звуки высокие и низкие.	Элементарные знания по теории музыки.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке; развитие внимание и слуха.	
3.	Звуки долгие и короткие.	Элементарные знания по теории музыки.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке; развитие внимание и слуха.	
4.	Пение соло и пение хором.	Получение опыта хорового и сольного пения.	Развитие навыков сольного и хорового пения; развитие музыкального слуха; активизировать певческий аппарат, соблюдая артикуляцию.	

5.	Я о Родине пою.	Разучивание песни о Родине.	Формирование художественного вкуса, любви к Родине. Интересы к урокам музыки.	
6.	Куплетная форма.	Понятие - форма музыкального произведения.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке; развитие внимание и слуха.	
7.	«Три кита» в музыке.	Знакомство с основами всей музыки. Элементарные знания по теории музыки.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке; развитие внимание и слуха.	
8.	Определение на слух различных по характеру и содержанию музыкальных произведений.	Определение характера, темпа и силы звучания в музыке.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение первоначального опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке; развитие музыкального слуха.	
9.	Понимание смысла песни на основе характера ее мелодии.	Определение характера музыки.	Развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»; получение первоначального опыта хорового пения; устойчивый интерес к музыке; развитие музыкального слуха.	

10.	Буду в Армии служить! 23 февраля - день Защитника Отечества.	Воплощение музыкальных образов. Я - патриот своей страны.	Формирование чувства патриотизма у обучающихся, воспитанников, гордости за Армию нашей страны, за свою Родину; развитие творческих способностей у детей.	
11.	Образ матери в музыке.	Лучше всех на свете мамочка моя! Беседа о маме. Разучивание песни о маме.	Развитие эстетических представлений, любви к маме; пластическое интонирование.	
12.	Проводы зимы - встреча весны.	Традиции Земли русской.	Устойчивый интерес к музыке, традициям своего народа; развитие вокально-хоровых навыков.	
13.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:.	Осознанное восприятие при знакомстве с музыкальными инструментами ( горн, труба, барабан, гитара, баян ); готовность слушать музыкальные произведения ; развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка».	
14.	Лето красное, здравствуй!	Урок-концерт 4.	Развитие творческих способностей обучающихся, воспитанников; адаптация в обществе; устойчивый интерес к уроку музыки.	

**Календарно-тематическое планирование.  
1 четверть (8 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Требования к результату.</b>	<b>Виды контроля.</b>
1.	Летние музыкальные впечатления.		Развивать музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, творческие способности обучающихся,	Устный опрос. Хоровое пение.
2.	Певческая установка. Пение в унисон.		Знать певческую установку. Развивать певческий голос, умение исполнять певческие упражнения в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
3.	Звуки высокие и низкие.		Уметь различать звуки высокие и низкие. Усвоение элементарных знаний по теории музыки Развивать слуховое внимание.	Устный опрос. Хоровое пение.
4.	Звуки высокие и низкие.		Уметь различать звуки высокие и низкие. Усвоение элементарных знаний по теории музыки Развивать слуховое внимание	Устный опрос. Хоровое пение.
5.	Звуки долгие и короткие.		Уметь различать звуки долгие и короткие. Усвоение элементарных знаний по теории музыки.	Устный опрос. Хоровое пение.
6.	Звуки долгие и короткие.		Уметь различать звуки долгие и короткие. Усвоение элементарных знаний по теории музыки.	Устный опрос. Хоровое пение.
7.	Пение соло и пение хором.		Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение.



8.	Я о Родине пою. Обобщающий урок 1-ой четверти.		Обобщение знаний. Формирование личных качеств обучающихся: любовь к Родине, чувства патриотизма. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение. Контроль действий обучающихся.
----	---	--	---	---

## 2 ЧЕТВЕРТЬ (7 часов).

№	Тема урока	Дата проведения	Требования к результату.	Виды контроля.
9.	Вступление к песне, запев и припев.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Уметь различать вступление к песне, запев и припев.	Устный опрос. Хоровое пение.
10.	Куплетная форма.		Знать форму песни. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Проверка знаний.
11.	«Три кита» в музыке.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование.	Фронтальный опрос.
12.	Марш.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование.	Контроль действий обучающихся.
13.	Танец.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование.	Фронтальный опрос.

14.	Песня.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование.	Контроль действий обучающихся.
15.	«Три кита» в музыке. «Киты» встречаются.		Уметь различать «Китов». Развивать слуховое внимание. Навыки сольного и хорового пения.	Устный опрос. Хоровое пение.

### 3 ЧЕТВЕРТЬ (10 часов).

№	Тема урока	Дата проведения	Требования к результату.	Виды контроля.
16.	Закрепление «трех китов» в музыке.		Знать «трех китов» в музыке и уметь определять их на слух. Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Развивать слуховое внимание.	Контроль действий обучающихся.
17.	Определение на слух различных по характеру музыкальных произведений.		Уметь определять характер музыкального произведения. Развивать слуховое внимание и мышление обучающихся, воспитанников.	Фронтальный опрос.
18.	Понимание смысла песни на основе характера ее мелодии.		Уметь определять характер музыкального произведения. Развивать слуховое внимание и мышление обучающихся, воспитанников.	Устный опрос. Хоровое пение.
19.	Понимание смысла песни на основе характера ее мелодии.		Уметь определять характер музыкального произведения. Развивать слуховое внимание и мышление обучающихся, воспитанников.	Устный опрос. Хоровое пение.

20.	Унисон. Работа над пением в унисон.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Пение в унисон.	Контроль действий обучающихся.
21.	Буду в Армии служить! 23 февраля - день Защитника Отечества!		Формирование личных качеств обучающихся: любовь к Родине, чувства патриотизма. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение.
22.	Проводы зимы - встреча весны.		Знать обычаи и обряды своего народа. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Контроль действий обучающихся.
23.	Мамин праздник.		Любовь к маме. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
24, 25.	Весна в музыке.		Любовь к родному краю. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
26.	Обобщающий урок четверти.		Обобщение знаний. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Фронтальный опрос.

#### 4 ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)

№	Тема урока	Дата проведения	Требования к результату	Виды контроля
27.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.		Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение.
28.	Горн.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос.
29.	Труба.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос.
30.	Барабан.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос.
31.	Гитара.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос.
32.	Баян.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос.
33.	Определение на слух звучания изученных инструментов.		Уметь определять на слух звучание инструментов. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Устный опрос. Хоровое пение.

34.	Лето красное, здравствуй!		Обобщение знаний. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение.
-----	---------------------------	--	--	---------------------------------

### **Учебно-методические пособия для учителя.**

Для реализации РУП выбрано примерное содержание рабочей программы 2 класса по учебному предмету "Музыка" для обучающихся с легкой умственной отсталостью / И. В. Евтушенко, В. В. Воронкова, П. А. Плаксин // Специальное образование. — 2018. — № 3 (51). — С. 36-50 и учебно-методический комплект «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), 2010 года издания. УМК включает учебник, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя. Данный УМК разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом общего образования по искусству, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

В УМК «Музыка», в каждом из которых представлены подразделы, включает изучение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

### **Методическая литература для учителя, используемая на уроках 1-7 классов.**

1. Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение», 2006 год.
2. Т. А. Затымина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010
3. Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . - М.: Просвещение, 2001
4. Хрестоматии к программе по музыке для 1 - 7 классов. М.: Просвещение ,
5. Учебник «Музыка» Т.Н.Науменко, В.В.Алеев. «Дрофа» 2002 год (5 кл.-2006год)

6. Хрестоматия музыкального репертуара. «Дрофа» 2002 г.
7. Журналы «Музыкальная жизнь» - разные годы издания.
8. К. Сен Санс «Карнавал животных» (SCHOTT, 2004 год).
9. Д.А. Рытов. Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов. («Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006 год).

**Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм:**

1. Энциклопедия классической музыки («Интерактивный мир»),
2. «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),
3. «Детский альбом» П. Чайковского; М; Музыка, 1990 г.
4. «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик»
5. использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм
6. Слово о музыке. Русские композиторы 19 века.
7. Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.

**Интернет ресурсы:**

1. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
2. <http://uchportal.ru>
3. [UMuzRuk.net](http://UMuzRuk.net)
4. <http://teacheibox.ru>
5. [karaoke.ru](http://karaoke.ru) Каталог «Детские песни»
6. [mycelebrities.ru](http://mycelebrities.ru)>publ/ljudi/kompozitory/ - биографии композиторов.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Звучащие игрушки с кнопочным включением

Бубны

Игрушечный детский металлофон, ксилофон

Барабан  
 Маракасы  
 Музыкальный треугольник  
 Ложки деревянный.  
 Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»  
 Демонстрационные карточки "Композиторы":  
 Компьютер (мультимедийное оборудование),  
 Акустическая аппаратура.  
 Технические средства обучения (средства ИКТ),  
 Синтезатор «Casio-3000»

**3 класс (34 часа)**

3 класс (34 часа)							
<b>Пение</b>	24						
1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. (6)			3	1	1	1	
2. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.(2)			1		1		
3. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различ-		1	1		1		

<p>ными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).(3)</p> <p>4. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. (2)</p> <p>5. Развитие умения контролировать слухом качество пения.(2)</p> <p>6. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.(3)</p> <p>7. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.(3)</p> <p>8. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.(3)</p>			<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>		
--	--	--	---	--	----------------------------	--	--



<p><b>Слушание музыки</b></p> <p>1. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.(1)</p> <p>2. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.(2)</p> <p>3. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.(4)</p> <p>4. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.(1)</p> <p>5. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).(2)</p>	10	1	1	1	1	
---	----	---	---	---	---	--

**Календарно-тематическое планирование**

		1 четверть(8ч.		
--	--	-------------------	--	--

№	Тема урока	Дата проведения урока	Требования к результату	Виды контроля
1.	Беседа о летних музыкальных впечатлениях.		Развивать музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, творческие способности обучающихся, воспитанников.	Устный опрос. Хоровое пение.
2.	Графическая запись мелодии. Р.н.п. «Картошка».		Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Знать чередование долгих и коротких звуков. Развивать вокально-хоровые навыки.	Проверка знаний.
3.	Графическая запись мелодии. Р.н.п. «Василек».		Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Знать чередование долгих и коротких звуков. Развивать вокально-хоровые навыки.	Фронтальный опрос.
4.	Музыкальный ритм.		Знать чередование долгих и коротких звуков. Развивать вокально-хоровые навыки. Ритмический рисунок.	Контроль действий обучающихся, воспитанников.
5.	Музыкальный ритм.		Знать чередование долгих и коротких звуков. Развивать вокально-хоровые навыки. Ритмический рисунок.	Контроль действий обучающихся.
6.	Выполнение ритмических упражнений.		Знать чередование долгих и коротких звуков. Развивать вокально-хоровые навыки. Ритмический рисунок.	Контроль действий обучающихся

7.	Плавное движение в музыке.		Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Пластическое интонирование.	Фронтальный опрос.
8.	Отрывистое движение в музыке. Обобщающий урок 1-ой четверти.		Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Пластическое интонирование.	Фронтальный опрос. Контроль действий обучающихся.
		<b>2 четверть (8ч)</b>		
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения урока</b>	<b>Требования к результату</b>	<b>Виды контроля</b>
9.	Гласные при пении двух звуков на один слог.		Развитие музыкальной памяти, слуха, певческого голоса, вокально-хоровых навыков.	Устный опрос. Хоровое пение
10.	Гласные при пении двух звуков на один слог.		Развитие музыкальной памяти, слуха, певческого голоса, вокально-хоровых навыков	Устный опрос. Хоровое пение.
11.	Гласные звуки при пении..		Развитие музыкальной памяти, слуха, певческого голоса, вокально-хоровых навыков	Устный опрос. Хоровое пение.
12.	«Три кита» в музыке - повторение.		Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Пластическое интонирование	Фронтальный опрос.
13.	Марши. Виды маршей.		Определение на слух «китов» в музыке.	Контроль действий обучающихся

14.	Танцы. Виды танцев.		Формирование культуры слушания музыки. Определение на слух «китов» в музыке. Формирование культуры слушания музыки.	Фронтальный опрос.
15.	Песни. Виды песен. Обобщающий урок 2-ой четверти.		Определение на слух «китов» в музыке. Формирование культуры слушания музыки.	Устный опрос. Хоровое пение. Контроль действий обучающихся.
		<b>3 четверть (10ч.)</b>		
<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения урока</b>	<b>Требования к результату</b>	<b>Виды контроля</b>
16.	Повторение «трех китов» в музыке.		Знать «китов» в музыке и уметь определять их на слух. Формирования культуры слушания музыки.	Фронтальный опрос.
17.	Знакомство с народными музыкальными инструментами.		Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение.
18.	Балалайка.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.

19.	Домра.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
20.	Ложки.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
21.	Рожок.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
22.	Определение на слух звучания народных инструментов.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
23.	Мамин праздник.		Любовь к маме. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
24.	Весенние картины природы в музыке русских композиторов.		Любовь к родному краю. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.

25.	Весенние картины природы в музыке русских композиторов.		Любовь к родному краю. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
26.	Обобщающий урок четверти.		Обобщение знаний обучающихся. Развивать вокально-хоровые навыки.	Контроль действий обучающихся
			<b>4 четверть (8 ч.)</b>	
<b>№</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Дата проведения урока.</b>	<b>Требования к результату.</b>	<b>Виды контроля.</b>
27.	Оркестр. Виды оркестров.		Усвоение минимальных знаний по теории музыки. Развивать зрительное и слуховое внимание.	Контроль действий обучающихся
28.	Оркестр русских народных инструментов.		Знать состав оркестра русских народных инструментов. Уметь определять на слух звучание русского народного оркестра.	Устный опрос. Хоровое пение.
29.	Духовой оркестр.		Знать состав духового оркестра. Уметь определять на слух звучание духового оркестра.	Устный опрос. Хоровое пение.
30.	Сравнение оркестра русских народных инструментов и оркестра духовых инструментов.		Уметь сравнивать оркестры. Определять на слух звучание оркестров. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Устный опрос. Хоровое пение.

31.	Характер и содержание музыкального произведения.		Уметь определять характер музыкальных произведений. Развивать слуховое внимание.	Устный опрос. Хоровое пение.
32.	Характер и содержание музыкального произведения.		Уметь определять характер музыкальных произведений. Развивать слуховое внимание.	Устный опрос. Хоровое пение.
33.	Пляска. Военный марш.		Жанр. Уметь определять характер музыкальных произведений. Развивать слуховое внимание.	Устный опрос. Хоровое пение.
34.	Вальс. Обобщение тем четверти и года.		Жанр. Уметь определять характер музыкальных произведений. Развивать слуховое внимание. Обобщение знаний обучающихся. Развивать вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение. Контроль действий обучающихся.

## **Виды контроля**

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

## **Формы (приемы) контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты.

Итоговая оценка достижения обучающимися школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требования стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах, и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка обучающегося складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов по музыке каждого обучающегося носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности обучающегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор



песни для поздравления членов семьи или сверстников, самостоятельное исполнение вокального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижения целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей обучающихся могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают возможность обучающимся проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным или самостоятельно выбранным музыкальным образом.

Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебного процесса со всеми обучающимися. При выполнении заданий повышенного уровня, обучающиеся в значительной степени опираются на имеющийся музыкально-жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов.

Итоговая оценка исполнительской деятельности обучающегося может складываться по результату совместной деятельности в процессе хорового или группового исполнения репертуара. Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика обучающихся на музыку, а также проявлений артистичности, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при ее исполнении.

Для принятия положительного заключения накопленная оценка обучающегося должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трех разделов планируемых результатов.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к школьникам, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Критерии и нормы оценки по музыке и пению:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Слушание музыки**

*Оценка «5»* ставится, если дан правильный и полный ответ, включающий элементарные знания о музыкальном произведении (автор, название произведения), о средствах музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «4»* ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1 – 2) вопросами учителя.

*Оценка «3»* ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

## **Пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Оценка «5»* ставится:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

*Оценка «4»* ставится:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, соблюдение ритмического рисунка произведения;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «3»* ставится:

- несоблюдение мелодической линии песни, неточности в тексте песни;
- неточное интонирование, несоблюдение ритмического рисунка песни;
- пение невыразительное

Согласно письма Министерства образования Российской Федерации от 03 октября 2003 года N 13-51-237/13 «О введении безотметочного обучения по физкультуре, изобразительному искусству, музыке» при обучении музыке и пению возможно безотметочное оценивание по зачетной системе с последующим внесением записи «зачтено/не зачтено».

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Организация учебного кабинета**

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
2. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся. В наличие: ученические парты – 2; стулья – 33; стол учительский – 1; классная доска – 1.
3. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения. В наличие: компьютер, клавишный синтезатор «Casio-3000».
4. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.
5. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
6. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

Данная адаптированная образовательная рабочая программа «Музыка и пение» для 1-4 классов разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ
2. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
3. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарно-эпидемиологические требования в образовательных учреждениях». РГ – Федеральный выпуск № 5430 от 16 марта 2011 года.
5. Годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий МКОУ СКОШ VIII вида № 9» на 2015/2016 учебный год
6. Основной образовательной программы МКОУ СКОШ VIII вида № 9
7. Положения о Рабочей программе Муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья - специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида № 9.
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

#### **Библиотечный фонд**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
8. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
9. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
11. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.
12. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
13. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.

### Таблицы и карточки

1. Таблица с изображением нотного стана. Для практических занятий.
2. Карточки с изображением музыкальных инструментов русского народного оркестра, симфонического оркестра.
3. Таблица с текстом Государственного гимна Российской Федерации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

### Технические средства обучения

- 1) Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
- 2) Акустическая система.
- 3) Синтезатор «Casio-3000»

### Информационно-коммуникационные средства

Демонстрационный материал на цифровых носителях:

1. Музыкальные инструменты от А до Я (звучание народных инструментов).
2. Музыкальные презентации, видеофильмы «Шишкина школа. Музыка»

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Базовые учебные действия
1	Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Исполнение произведений без сопровожде-	<b>18</b>	<b>Личностные</b> - осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, заинтересованность в приобретении и расширении знаний; <b>Коммуникативные</b> - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать получен-

		<p>ния учителя и инструмента (<i>a capella</i>).</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — громко, <i>пиано</i> — тихо).</p>		<p>ные навыки и умения.</p> <p><b>Регулятивные</b> -адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за строя)</p> <p><b>Познавательные</b> – -обучать навыкам самоконтроля; -увеличение объема запоминания материала; - развитие долговременной памяти; -обучение приемам сравнения. - умение петь с музыкальным сопровождением;</p>
2	Слушание музыки	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.</p>	8	<p><b>Личностные</b>- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни,</p> <p><b>Коммуникативные</b>- обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Регулятивные</b>-адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения</p> <p><b>Познавательные</b> –. формирование музыкального восприятия;</p>

		Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.) Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.		- умение характеризовать музыкальное произведение;
3.	Игра на музыкальных инструментах (элементы музыкальной грамоты)	Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано. Игра на ударно-шумовых инструментах (треугольник, кастаньеты, маракасы, трещётки, колокольчики) Игра на ударно-шумовых инструментах в ансамбле	8	<b>Личностные</b> - сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, <b>Коммуникативные</b> - обращаться за помощью и принимать помощь, общаться со сверстниками <b>Регулятивные</b> -адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения <b>Познавательные</b> – увеличение объема запоминания информации; - развитие слуховой памяти; - развитие эмоциональной памяти; - увеличение объема запоминания материала; - развитие долговременной памяти;

4 класс (34 часа)

4 класс (34 часа)							
I	Пение	11					

<p>1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. (2+1)</p> <p>2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. (1)</p> <p>3. Работа над кантиленой.(1)</p> <p>4. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.(2)</p> <p>5. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).(1)</p> <p>6. Развитие умения определять сильную долю на слух.(1)</p> <p>7. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. (1)</p> <p>8. Формирование элементарных</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	--	----------------------------	----------	--	-------------------------------------	-------------------



	представлений о выразительном значении динамических оттенков ( <i>форте</i> — <i>громко</i> , <i>пиано</i> — <i>тихо</i> ). (1)						
<b>II</b>	<b>Слушание музыки</b>  1. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.(2)  2. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).(4)  3. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).(2+1)  4. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные	23	2	2	1	1	1
			1	1			
			9				2

ложки, бас-балалайка и др.(9+2)					1	
5. Игра на музыкальных инструментах.(1)					1	
6. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. (1)		1				
7. Обучение детей игре на фортепиано. (1)						

### **Виды контроля**

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

### **Формы (приемы) контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты.

Итоговая оценка достижения обучающимися школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требования стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому

оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах, и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка обучающегося складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов по музыке каждого обучающегося носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности обучающегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни для поздравления членов семьи или сверстников, самостоятельное исполнение вокального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижения целого ряда планируемых результатов проверяются комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей обучающихся могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают возможность обучающимся проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным или самостоятельно выбранным музыкальным образом.

Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебного процесса со всеми обучающимися. При выполнении заданий повышенного уровня, обучающиеся в значительной степени опираются на имеющийся музыкально-жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов.

Итоговая оценка исполнительской деятельности обучающегося может складываться по результату совместной деятельности в процессе хорового или группового исполнения репертуара. Задания на определение уровня овладения обучающимися основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика обучающихся на музыку, а также проявлений артистичности, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при ее исполнении.

Для принятия положительного заключения накопленная оценка обучающегося должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трех разделов планируемых результатов.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к школьникам, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Критерии и нормы оценки по музыке и пению:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Слушание музыки**

*Оценка «5»* ставится, если дан правильный и полный ответ, включающий элементарные знания о музыкальном произведении (автор, название произведения), о средствах музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «4»* ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1 – 2) вопросами учителя.

*Оценка «3»* ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

### **Пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Оценка «5»* ставится:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

*Оценка «4» ставится:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, соблюдение ритмического рисунка произведения;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «3» ставится:*

- несоблюдение мелодической линии песни, неточности в тексте песни;
- неточное интонирование, несоблюдение ритмического рисунка песни;
- пение невыразительное

Согласно письма Министерства образования Российской Федерации от 03 октября 2003 года N 13-51-237/13 «О введении без отметочного обучения по физкультуре, изобразительному искусству, музыке» при обучении музыке и пению возможно без отметочное оценивание по зачетной системе с последующим внесением записи «зачтено/не зачтено».

### Календарно-тематическое планирование

#### 1 четверть.

№	Тема урока	Дата проведения урока	Требования к результату	Виды контроля
1.	Беседа о летних музыкальных впечатлениях.		Развивать музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, творческие способности обучающихся, воспитанников.	Фронтальный опрос.
2.	Музыкальная лестница.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Устный опрос. Хоровое пение.

3.	Музыкальная лестница и её ступени.		Знать ступени музыкальной лестницы.	Устный опрос. Хоровое пение.
4.	Звукоряд и лестница.		Знать ступени музыкальной лестницы. Уметь воспроизводить звукоряд с названием нот.	Устный опрос. Хоровое пение.
5.	М.Блантер «Катюша». История создания песни.		Эмоциональное исполнение песен и музыкальных произведений; развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; воспитание чувства патри-	Фронтальный опрос.
6.	Динамические оттенки.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Знать простейшие динамические оттенки. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Устный опрос. Хоровое пение.
7.	Динамические оттенки. Использование в музыкальных произведениях.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Знать простейшие динамические оттенки. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Фронтальный опрос.
8.	. Обобщающий урок 1-ой четверти.		Обобщение знаний обучающихся. Развивать вокально-хоровые навыки.	Контроль действий обучающихся, воспитанников

## 2 четверть

№	Тема урока	Дата проведения урока	Требования к результату	Виды контроля.
---	------------	-----------------------	-------------------------	----------------

9.	Определение на слух динамических оттенков в музыкальных произведениях		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Знать простейшие динамические оттенки. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения. Уметь определять на слух динамические оттенки в музыкальных произведениях.	Контроль действий обучающихся, воспитанников
10.	Музыкальный язык народных песен.		Усвоение элементарных знаний по теории музыки. Развивать вокально-хоровые навыки.	Фронтальный опрос.
11.	Музыкальный язык народных песен. Россия.		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Устный опрос. Хоровое пение.
12.	Музыкальный язык народных песен. Украина.		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Фронтальный опрос.
13.	Музыкальный язык народных песен. Белоруссия.		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Фронтальный опрос.
14.	Музыкальный язык народных песен (обобщение).		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Фронтальный опрос.
15.	Обобщающий урок 2-ой четверти.		Обобщение знаний обучающихся. Развивать вокально-хоровые навыки.	Контроль действий обучающихся, воспитанников

### 3 четверть

№	Тема урока	Дата проведения урока	Требования к результату	Виды контроля
16.	Песни моего народа.		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Фронтальный опрос.
17.	Особенности Донского фольклора,		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Устный опрос. Хоровое пение.
18.	«Как за Доном, за рекой».		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Устный опрос. Хоровое пение.
19.	Звуковедение в казачьих песнях.		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Контроль действий обучающихся, воспитанников
20.	Двухголосые в песнях.		Формировать культуру слушания музыки, любовь к народному фольклору. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Контроль действий обучающихся, воспитанников



21.	«Эх, донцы-молодцы»		Знать обычаи и обряды своего народа,. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры. Эмоциональное исполнение песен и музыкальных произведений; развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; воспитание чувства патриотизма.	Устный опрос. Хоровое пение.
22.	Казачи на службе Отечества.		Знать обычаи и обряды своего народа,. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры. Эмоциональное исполнение песен и музыкальных произведений; развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; воспитание чувства патриотизма.	Устный опрос. Хоровое пение.
23.	Женские образы в музыке.		Знать обычаи и обряды своего народа,. Развивать навыки сольного и хорового пения. Формирование исполнительской культуры.	Устный опрос. Хоровое пение.
24.	«Лучше всех на свете мамочка моя».		Любовь к маме. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
25 26.	Весна в музыке.		Любовь к родному краю. Развивать слуховое внимание. Пластическое интонирование. Пение в унисон.	Устный опрос. Хоровое пение.
27.	Обобщающий урок четверти.		Обобщение знаний обучающихся. Развивать вокально-хоровые навыки.	Контроль действий обучающихся, воспитанников

#### 4 четверть

№	Тема урока	Дата проведения урока	Требования к результату	Виды контроля
28.	Структура музыкального произведения.		Формировать культуру слушания музыки. Развивать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения.	Устный опрос. Хоровое пение.
29.	Форма музыкального произведения. Трехчастная форма.		Знать форму музыкального произведения. Уметь определять на слух.	Устный опрос. Хоровое пение.
30.	Форма «Рондо».		Знать форму музыкального произведения. Уметь определять на слух.	Устный опрос. Хоровое пение.
31.	Куплетная форма.		Знать форму музыкального произведения. Уметь определять на слух.	Устный опрос. Хоровое пение.
32.	Знакомство с музыкальными инструментами. Флейта.		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
33.	Кларнет		Знать внешние данные инструмента, уметь определять его звучание. Развивать слуховое внимание, навыки сольного и хорового пения.	Фронтальный опрос. Хоровое пение.
34.	Обобщение тем четверти и года.		Обобщение знаний обучающихся. Развивать вокально-хоровые навыки.	Контроль действий обучающихся,

**Раздел «Пение»**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
3. Работа над кантиленой.
4. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
5. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
6. Развитие умения определять сильную долю на слух.
7. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
8. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

## **Примерный музыкальный материал для пения**

### **1 четверть**

- «Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко  
«Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой  
«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова М. Плещеева  
«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского  
«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского  
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца

### **2 четверть**

- «Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева  
«Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова  
«Будьте добры». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина  
«Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского  
«Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

### **3 четверть**

- «Маленький барабанщик». Немецкая народная песня  
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова  
«Пусть всегда будет солнце!». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой

#### **4 четверть**

«Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня

«Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого

«Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового

«Во кузнице» Русская народная песня

«Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского

#### **Раздел «Слушание музыки»**

1. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

2. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

3. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

4. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)

5. Игра на музыкальных инструментах.

6. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

7. Обучение детей игре на фортепиано.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

В. Гроховский. Русский вальс

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»

К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости»

Монте. Чардаш

В. Моцарт. Турецкое рондо

- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыкальной драмы «Пер Гюнт»  
П. Чайковский. Баба Яга. Из «Детского альбома»  
М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»  
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»  
В. Шаинский – Г. Остер. «Ужасно интересно все то, что неизвестно»  
Е. Крылатов – Л. Дербенев. «Три белых коня»  
В. Казенин – Р. Лаубе. «Песенка странного зверя» В. Шаинский – Э. Успенский. «В Подмоскowie водятся леци»  
Ю. Чичков – К. Ибряев. «Наша школьная страна»  
В. Шаинский – М. Пляцковский. «Дважды два – четыре»

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Организация учебного кабинета**

7. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
8. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся. В наличие:; стулья – 36; стол учительский – 1; интерактивная доска – 1.
9. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения. В наличие: компьютер, колонки, акустическая система, клавишный синтезатор «Casio-3000».
10. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.
11. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
12. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

### **Библиотечный фонд**

14. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.

15. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
16. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
17. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
18. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
19. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
21. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
22. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
24. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.
25. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
26. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.