
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой»
(МОУ «СКоШ»)

636783. Томская область, г. Стрежевой
Ул. Викулова 1/2

skosh@guostrj.ru

Тел/факс. 5-73-07

Утверждено
приказом директора
№ 154 от 30.08.23г.

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»
для учащихся с РАС 1 «А», 2 «А», 3 «А» классов на 2023-2024 учебный год**

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1

Составила: Ушакова Е.Н.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ([СанПиН 2.4.2.3286-15](#)).

Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, требования к уровням освоения учащимися предметными результатами, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля, методическое обеспечение образовательной деятельности.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с расстройствами аутистического спектра и лёгкой умственной отсталостью.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами

и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с расстройствами аутистического спектра с незначительными музыкальными способностями, не предусмат-

ривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений,
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки,
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно- нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Модель учащегося, поступившего в 1 дополнительный класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка. Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его ча-

стям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава учащихся класса и сложностью структуры дефекта.

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение учащимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;

- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещётки, деревянные ложки);
- различие разнообразных по характеру и звучанию песни
- различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец.

Личностные результаты:

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Краткий учебный курс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке 20 ч	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием» Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке 16 ч	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки Знакомые попевки различать при выборе из двух Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового	На каждом уроке 16 ч	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник) Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов:</p>

	оркестра		выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей.
--	----------	--	--

			<p>Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны, металлофоны, круговые трещётки, рубель, маракасы, погремушки.</p>
4.	Музыкально - ритмические движения.	На каждом уроке 16 ч	<p>Формирование навыка построения в круг Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод спокойным шагом – Быстрый шаг по кругу со сменой направления – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание **развивающей предметно- пространственной среды.**

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба- бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки. колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.)

Календарно-тематическое планирование I полугодие

№ п/п	Тема	Тип урока	Дата	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1.	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	Комбинированный		Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.	CD диски
2	Т. Сауко «Похлопаем в ладошки» песенка – разминка	Комбинированный		движения с текстом	
3	Дыхательные упражнения: «шарик», «свеча»	Комбинированный		Упражнения на развитие дыхания	
4	Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики	Комбинированный		Пение с логопедическими жестами	
5	Пальчиковая игра: «Дом», «Пила», «Мышка» на мотив песенки «Добрый жук»	Комбинированный		Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Иллюстративный материал
6.	Песенка с игрушкой «Собачка Жучка» муз. Кукловской, сл. Федорченко	Комбинированный		Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту:	Мягкие игрушки

				поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д.	
7.	«Дождик песенку поёт» песня – игра; музыка и слова Л. Б. Веселовой	Комбинированный		Пение с движением	CD диск, мультимедийное оборудование
8.	Слушание небольшого отрывка звучания оркестра народных инструментов	Комбинированный		Слушание музыки	CD диск, мультимедийное оборудование
9.	Повторение пальчиковых игр			Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением	
10.	Отстукивание ровных метрических долей в спокойном темпе деревянными палочками – клавишами или на коробочках	Комбинированный		Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты
11.	Разучивание песни «Как у наших у ворот» обработка А. Луканина	Комбинированный		Пение с танцевальными движениями	Атрибуты
12.	Разучивание марша «Вот как мы шагаем» из сборника Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» (аудио приложение)	Комбинированный		Общеразвивающие движения	Атрибуты
13.	Игра в кругу: Г. Вихарева «Логоритмические упражнения для малышей»	Комбинированный		Движения с текстом	Атрибуты

14	Песенка «Синичка» сборник Сольфеджио для 1- го класса Ж. Металлиди	Комбинированный		Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту: поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д.	Мягкие игрушки
15	Разучивание песенки – игры «За окошком кто шалит?» музыка и слова Т. В. Бокач	Комбинированный		Пение с эмоциональной окраской	Атрибуты
16	«Осенние распевки» музыка М. В. Сидоровой	Комбинированный		Пение с показом рукой направления движения мелодии	Атрибуты
17	Повторение пройденного материала	Комбинированный		Музыкально – игровая деятельность	Музыкальные инструменты мягкие игрушки
18	Музыкальная разминка сборник Т. Сауко «Топ – хлоп, малыши»: тема «Зима»	Комбинированный		Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Атрибуты
19	Пение гласных «А», «О», «У», «И» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок. Разучивание распевки «Гора» Т. Овчинниковой	Комбинированный		Пение с логопедическими жестами	Атрибуты
20	Песенка «Джон – Зайчик» английская народная мелодия	Комбинированный		Слушание небольшой песенки про игрушку с действием ребёнка с атрибутом по тексту: поглаживание, подкидывание, показом носа, хвостика и т.д.	Мягкие игрушки

21	Хоровод «Весёлый Новый год» Слова, музыка и движения Л. Мишаковой	Комбинированный		Пение с движением	Атрибуты
22	Игра с дедом Морозом «Ой, Мороз!» музыка и слова Г. Вихаревой	Комбинированный		Музыкально – игровая деятельность	Атрибуты
23	Прослушивание пьесы «Зимнее утро» из Детского альбома П. Чайковского	Комбинированный		Слушание музыки, развитие эмоционального восприятия	CD диск, мультимедийное оборудование

24	Разучивание игры «Галоп» на развитие динамического восприятия	открытия нового знания		Общеразвивающие движения, развитие слухового внимания	Атрибуты
25	Хоровод «Весёлый Новый год»	рефлексии		Пение с движением	Атрибуты
26	Игра с дедом Морозом «Ой, Мороз!»	рефлексии		Музыкально – игровая деятельность	Атрибуты
27	Репетиция новогоднего утренника	общеметодологической направленности		Театрализованная деятельность	Атрибуты
28	Разучивание оркестра «Что нам нравится зимой?» музыка и слова А. А. Ивановой (шуточная песня – игра)	открытия нового знания		Игра на музыкальных инструментах	Инструменты шумового оркестра
29	Репетиция новогоднего утренника	общеметодологической направленности		Театрализованная деятельность	Театральные атрибуты

Полугодие

№ п/п	Тема	Тип урока	Дата	Виды учебной деятельности	Средства обучения
30	Музыкальная разминка «Варежки» Г. Вихаревой	открытия нового знания			Атрибуты
31	Песенка «Солнечный зайчик» С. Баневича: логоритмическое упражнение	общеметодологической направленности		движения с текстом	Атрибуты
32	Слушание: «Щенок» сл. Н. Найдёновой, муз, М. Иорданского	Комбинированный		Повторение слогов и знакомых слов	Мягкая игрушка

33	«Ладушки – ладошки» музыка и слова Г. Вихаревой	Комбинированный		Логоритмическое упражнение	Атрибуты
----	---	-----------------	--	----------------------------	----------

№ п/п	Тема	Тип урока	Дата	Виды учебной деятельности	Средства обучения
34	Дыхательные упражнения: свеча, машина Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь	Комбинированный		Дыхательные упражнения: свеча, машина Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами.	Иллюстративный материал
35	Песенка «Солнечный зайчик» С. Баневича	открытия нового знания		Пение с движением	Атрибуты
36	Песня «Маму поздравляют малыши» муз. Попатенко сл.Мироновой	открытия нового знания		Пение с движением	Атрибуты
37	Танец «Солнечный зайчик» СД Е. Сухановой	Комбинированный		Пение с движением	Мультимедийное Оборудование, интернет ресурс.
38	Логоритмическая песня – игра «Что умеют наши ножки?» слова и музыка Г. Вихаревой.	Комбинированный		Пение с танцевальными движениями	Атрибуты
39	Повторение танца «Солнечный зайчик» СД Е. Сухановой с общеразвивающими движениями	рефлексии		Пение с движением	Атрибуты
40	Повторение хоровода «Солнечный лучик» Г. Вихаревой	Комбинированный		Пение с эмоциональной окраской	Атрибуты

41	Игра на инструментах «Барабан» муз. А Киселёва, сл. В. Татарина	открытия нового знания		Пение с движением	Барабаны, тамбурины
42	Пальчиковая игра «Трик-трак» слова Б. Заходера, модель Т. Боровик	открытия нового знания		Музыкально – игровая деятельность	Музыкальные инструменты Мягкие игрушки
43	Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. Лазарева	открытия нового знания		Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Атрибуты
44	Разучивание танца «Горка» муз. Р. Паулса: общеразвивающие упражнения	Комбинированный		Ритмопластическое упражнение	Атрибуты
45	Разучивание логоритмической песенки «Ой, бежит вода» обр. Н. Френкель	Комбинированный		Слушание музыки, развитие эмоционального восприятия	Атрибуты
46	Слушание музыки П. Чайковского «Подснежник»	Рефлексии		Слушание музыки, развитие эмоционального восприятия	Атрибуты
47	Песенка «Птичка» музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой	Комбинированный		Использование логопедических жестов	Мягкие игрушки
48	Разучивание распевки «Кузнецик» сл. и муз. М. Лазарева	Комбинированный		Использование логопедических жестов	Атрибуты
49	Повторение ритмопластических и логоритмических упражнений	Комбинированный		Музыкально - игровая деятельность	
50	Песенка «Лошадка» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	Комбинированный		Музыкально - игровая деятельность	Мягкие игрушки
51	Игра в оркестре «Ой, лопнув об-руч» укр. нар. мелодия	Рефлексии		Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты

52	Песня – игра «У кого такая песня?» музыка А. Жилинского	Общеметодологической направленности		Театрализованная деятельность	Дидактическая игра «Голоса животных»
53	Повторение распевов «Жуки», «Кузнечик» сл. , муз. М. Лазарева	Комбинированный		Использование логопедических жестов	Атрибуты
54	Песня «По малину в сад пойдём» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Волгиной	Комбинированный		хоровод	Атрибуты

55	Пальчиковая игра «Смехота» слова Б. Заходера, модель Т. Боровик	Комбинированный		Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	Атрибуты
56	Игра в оркестре «Есть у солнышка друзья» м. Тиличевой сл.Каргановой	открытия нового знания		Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты
57	Песня – игра «У кого такая песня?» музыка А. Жилинского	рефлексии		Использование логопедических жестов	Дидактическая игра «Голоса животных»
58	Повторение оркестра «Есть у солнышка друзья»	рефлексии		Использование логопедических жестов	Атрибуты
59	Повторение пальчиковых игр	рефлексии			Атрибуты
60	Повторение пройденного	рефлексии			Атрибуты

Формы текущего контроля

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
I четверть		
	Правильное формирование гласных звуков при пении	Овладение некоторыми логопедическими жестами при показе гласных звуков
II четверть		
	Различение на слух музыкальных инструментов	Показ некоторых музыкальных инструментов на дидактическом материале
III четверть		
	Формирование основных общеразвивающих движений под музыку	Возможность находиться в кругу во время музыкально – ритмических упражнений
IV четверть		
	Самостоятельное пение знакомой песни	Прислушивание и подпевание учителю и одноклассникам

Контрольно-измерительные материалы

1 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец	различать вступление, окончание песни;

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
иметь представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры	иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании

3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
правильно формировать при пении гласные звуки	знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
самостоятельно петь знакомую песенку, используя плавное голосоведение	петь (подпевать) фразы знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением

Учебно-методический комплекс

- Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.:Изд. центр «Академия», - 2002.
- Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. - СПб.: Детство-пресс, - 2011.
- Макшанцева Е. Д. Детские забавы. – М.: «Просвещение», - 1991.
- Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. – М.:«Рипол классик», - 2008.
- Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. – СПб.: «Каро», – 2006
- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. – СПб.: «Каро», - 2008.
- И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
- Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб.: Изд-во «Композитор - Санкт – Петербург», - 2010.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», - 2001.
- Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. – СПб., - 1994.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», - 2004.
- Зими́на А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М.: Изд. «Ювента», - 2002.
- Бабаджан Т. Мы любим музыку. Песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. – М.: Изд. «Музыка», -1972 .
- Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. – СПб.: Изд. «Композитор- Санкт – Петербург», - 2004.
- Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Методическое пособие. – М.: ООО «Престо», - 2003.
- Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», - 2011 г.
- Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. Методический и практический журнал. – М.: ООО Изд. «Школьная пресса», - 2008.

Материально-техническое обеспечение:

- клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, дет. синтезатор);
- народные инструменты (деревянные ложки, трещотки);
- звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

