

Утверждено приказом директора

№ 265 от 16.09.2024

«Развитие когнитивных процессов и формирование базовых учебных действий (БУД) в соответствии с требованиями ФГОСО ОУО (ИН) посредством реализации адаптированной образовательной программы коррекционно-развивающих занятий «Я все смогу» (5,6,7 класс).

**Составитель: педагог-психолог:
Аллахвердиева. А.Ф**

Стрежевой 2024 г

Пояснительная записка

В настоящее время вопросы психологической помощи детям и подросткам с нарушением в развитии освещены далеко недостаточно. На практике различные психотехнические приемы нередко используются психологами и педагогами без учета формы заболевания, уровня развития интеллектуальных процессов и особенностей эмоционально - волевой сферы ребенка.

Отсутствие четко разработанных дифференцированных методов психокоррекции детей, неадекватный подбор психотехнических приемов отрицательно сказывается на психическом развитии ребенка, а также создает существенные трудности в работе педагогов и родителей.

Многолетний опыт работы ученых показывает, что правильно подобранные методы психологической помощи с учетом индивидуально - психологических особенностей детей и подростков с проблемами в развитии оказывают положительное влияние на динамику их умственного и личностного развития.

Существующие сегодня в мировой практике виды психологической помощи детям и подросткам чрезвычайно разнообразны. Они различаются по характеру решаемых задач специалистами, работающими с детьми и подростками: педагогов, дефектологов, социальных работников, логопедов и др. Эти различия формируют ту или иную модель психологической помощи. Каждая из таких моделей опирается на собственную теоретическую базу и предопределяет используемые методы работы.

Неуспеваемость в школе часто вызывает у учащихся негативное отношение к учебе, к любой деятельности, создает трудности общения с окружающими, с успевающими детьми, с учителями. Все это способствует формированию асоциальных форм поведения, особенно в подростковом возрасте. Поэтому аномальное развитие психической сферы детей и, прежде всего, задержку психического развития следует рассматривать как психологическую и социальную проблему.

Программа «Я все смогу» для учащихся 6,7 классов (коррекционной) школы разработана с целью решения этих проблем.

Известно, что ребенок воспринимает и объективирует мир через ощущения, действия, движения, переживания, эмоции. Поэтому в программе собраны такие методы, которые используют эту особенность детского развития. Это – **арттерапия**, посредством которой воздействие на органы чувств способствует катарсису и инсайту. **Игротерапия**, удовлетворяет потребность ребенка в физической активности и сенсорных впечатлениях. **Психогимнастика** помогает выражению эмоций через движения тела и мимику. Таким образом, в программе дается опора на сенсорный опыт ребенка и его развитие является одним из важнейших принципов.

В программе использованы элементы здоровосберегающих технологий, в которых предусмотрены **упражнения для глаз, дыхательные упражнения**, смена одного вида деятельности другим.

В работе с учащимися используется МОДЕЛЬ коррекции, которая основана на организации конкретных психокоррекционных воздействий с использованием различных методов:

1. Упражнения и задания на развития психических процессов;
2. Игротерапия как естественное средство самовыражения детей с интеллектуальным нарушениям (приложение 1);
3. Арттерапия как метод воздействия на психоэмоциональное состояние ребенка (приложение 2);
4. Психорегулирующие тренировки и психогимнастика (приложение 3);
5. Зрительная гимнастика (приложение 4);
6. Дыхательные упражнения (приложение 5);

Данные упражнения и задания можно видоизменять в зависимости от уровня развития и индивидуальных психофизических особенностей ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Программа «Я все смогу» по коррекции когнитивных процессов у учащихся МОУ «СКоШ» направлена на исправление трудностей овладения письмом, чтением, понятием числа, счетными операциями, конструктивной деятельностью и т.п.

Психокоррекционный процесс рассчитан на учебный год и представляет серию регулярно проходящих встреч педагога – психолога с учащимися. Продолжительность одного занятия в подгруппах у учащихся 5,6,7 классов 30 - 40 минут. Частота занятий - 2 раз в неделю.

Формы проведения занятий:

- тренинги;
- диспуты;
- деловые и ролевые игры;

Данную программу могут использовать как педагоги – психологи, так и учителя, воспитатели, дефектологи.

Работа по программе строится в три этапа:

1. Диагностический (входящая диагностика на начало учебного года) - уровень развития ребенка, уровень включенности в общегрупповую деятельность (приложение б)

Работа начинается с обследования, в ходе которого собираются сведения о каждом учащимся. Полученная информация помогает наметить направления коррекционно-развивающей работы. На основе данной информации, а также по наблюдениям за ребенком в разных ситуациях составляется педагогическая характеристика, которая помогает в работе с данным учащимся и всем специалистам школы.

2. Коррекционный:

Данный этап включает в себя следующие задачи:

- формировать и стимулировать сенсорно-перцептивные, когнитивные и познавательные процессы;
- развивать и совершенствовать коммуникативные функции, эмоционально-волевую регуляцию поведения;

- повышать социальный статус ребенка в коллективе;
- развивать у учащегося компетентности в вопросах нормативного поведения;
- создавать благоприятную психологическую атмосферу в детском коллективе;
- вести мониторинг развития учащихся в течение учебного года (приложение 7)

3. Заключительный - диагностика на конец учебного года.

Цель программы: коррекция когнитивных процессов для развития личностного и познавательного роста ребенка.

Задачи:

1. Создавать оптимальные условия и возможности для развития ребенка;
2. Развивать познавательную активность, память, мышление, внимание, речь, воображение;
3. Формировать умение наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений;
4. Формировать общеинтеллектуальные умения: приёмы анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;
5. Способствовать адекватному восприятию явлений и объектов окружающей действительности в совокупности их свойств с целью успешной социализации;
6. Совершенствовать сенсорно-перцептивную деятельность воспитанников;
7. Развивать основные ключевые компетентности учащихся: коммуникативные, социальные и правовые;
8. Осуществлять психологическую коррекцию поведения ребёнка;

Принципы работы с учащимися:

- Принцип *единства диагностики и коррекции*, определение методов коррекции с учётом диагностических данных;

▪ Безусловное *принятие каждого ребёнка* со всеми индивидуальными чертами характера и особенностями личности;

▪ Принцип *компенсации* - опора на сохранные, более развитые психические процессы;

▪ Принцип *системности и последовательности* в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов;

▪ Соблюдение *необходимых условий* для развития личности учащегося: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона;

Используемые технологии:

- здоровьесберегающие – сохранения здоровья учащихся;
- игровые – расширение кругозора, активизация познавательной деятельности;
- информационно – коммуникативные – привлечения учащихся к изучаемому материалу;
- индивидуальный и дифференцированный подход – качественное обучение каждого учащегося в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями;
- личностно – ориентированный подход – запуск соответствующих возрасту механизмов саморазвития;
- компетентностный подход – овладение социальными, коммуникативными, правовыми компетенциями.

Общая структура коррекционных занятий (образец план - конспект занятия приложение 8):

1 часть - разминка, в которую включены упражнения для профилактики нарушений зрения, дыхательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики рук, настрой на предстоящую деятельность;

2 часть - основная, в которую включены упражнения по теме.

3 часть - заключительная, в которой подводятся итоги занятия, проводится рефлексия.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата	Тема	Количество часов
1.		«Времена года. Осень»	2
2.		«В саду»	2
3.		«Растения»	2
4.		«Занятия людей»	2
5.		«Животные»	2
6.		«Школа»	2
7.		«В гостях у сказки»	2
8.		«На огороде»	2
9.		«Путешествие»	2
10.		«Времена года. Зима»	2
11.		«Зимние забавы»	2
12.		«Зимний праздник»	2
13.		«Животные»	2
14.		«Дикие животные»	2
15.		«Домашние животные»	2
16.		«На кухне»	2
17.		«Мальчик и его занятия»	2
18.		«Девочка и ее занятия»	2
19.		«Продукты питания»	2
20.		«Профессии»	2
21.		«Семья»	2
22.		«В лесу»	2
23.		«В цирке»	2
24.		«Транспорт»	2
25.		«Воздушный транспорт»	2
26.		«Водный транспорт»	2
27.		«Человек и его занятия»	2
28.		«Времена года. Весна»	2
29.		«В школе»	2
30.		«Времена года. Лето»	2
31.		«На рыбалке»	2
32.		«Детские игры. Забавы»	2
33.		«Путешествие по стране»	2
		Итого:	66 часа

Используемая литература:

1. Айхингер А., В. Холл «Психодрама в детской групповой терапии». -М: ГЕНЕЗИС, 2003
2. Бабкина Н. В. Радость познания. - М.: 2000 г.
3. Вагапова Д. Х. «Риторика в интеллектуальных играх и тренингах». -М.: Цитадель, 1999.

4. Винник М. О. «Задержка психического развития». - Ростов - на - Дону: «ФЕНИКС», 2007.
5. Гунина Е. В. «Диагностика и коррекция мышления неуспевающих школьников». - КЛИО, 1997.
6. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А. «Проективная диагностика в сказкотерапии». - СПб «РЕЧЬ», 2003.
7. Игры - обучение, тренинг, досуг...// Под ред. В. В. Петруссинского. В 4-х томах. - М.: Новая школа, 1994.
8. Ильина М. В. «Чувствуем, познаём, размышляем». - М.: АРКТИ, 2004.
9. Истратова О. Н. «Практикум по детской психокоррекции: Игры, упражнения, техники». - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

Приложение 1

Игротерапия как естественное средство самовыражения детей с интеллектуальными нарушениями.

В основе игровой терапии, лежит представление о спонтанности психического развития ребенка, обладающего внутренними источниками саморазвития и потенциальными возможностями самостоятельного

разрешения проблем личностного роста. Вместе с тем процесс личностной реализации, саморазвития может быть нарушен или ограничен вследствие либо неблагоприятных средовых условий, либо нарушений взаимодействия и общения со значимыми другими, и в первую очередь с родителями и близкими взрослыми. Отношения, связь с другим человеком составляют необходимое условие личностного развития.

Основная задача коррекции состоит в создании или восстановлении значимых отношений между ребенком и взрослым с целью оптимизации личностного роста и развития. Игра как деятельность, свободная от принуждения, подчинения, страха и зависимости ребенка от мира взрослых, представляет собой, по мнению сторонников недирективной терапии, единственное место, где ребенок получает возможность свободного беспрепятственного самовыражения, исследования и изучения собственных чувств и переживаний. Игра позволяет ребенку освободиться от эмоциональной напряженности и фрустраций, изначально predetermined антагонизмом реальных жизненных отношений между ребенком и взрослым.

Основными показаниями для проведения игротерапии выступают:

- нарушение роста «Я», отражающееся в нарушениях поведения и дисгармоничности «Я-концепции»;
- низкая степень само принятия, сомнение и неуверенность в возможностях собственного личностного роста;
- высокая социальная тревожность и враждебность по отношению к окружающему миру;
- эмоциональная лабильность и неустойчивость.

Приложение 2

Арттерапия как метод воздействия на психоэмоциональное состояние ребенка.

Развитие мелкой моторики рук развивает и совершенствует наш мозг, когда мы находимся в возрасте малого ребёнка. Когда же мы вырастаем,

активация мелкой моторики наших рук занимается уже другой работой — не обучением, а исцелением.

Даже у очень тяжёлых пациентов арт-терапия устраняет апатию и безынициативность, приводит к стойкой ремиссии.

Необходимо забыть стеснительность, выражаемую словами типа: «Я не художник» или «Нарисованную мною корову легко спутать с собакой»! Задача «нарисовать красиво» вообще не ставится и даже противопоказана. Здесь перед нами стоит совсем иная задача: выплеснуть, вырисовать весь накопленный стресс, чтобы улучшить состояние своего здоровья.

Рисунок (или скульптура) должны анализироваться в первую очередь *самим автором*, а не психологом. Дело в том, что арт-терапия является так называемой «инсайт-ориентированной» методикой, то есть она нацелена на достижение инсайта. Значит, что, анализируя своё творение, сам понимаешь кое-что такое о себе и своей проблеме. Это бывает не с первого раза и никогда сразу же после завершения рисунка. Но это бывает всегда. Поэтому созданный «шедевр» нужно откладывать в сторону и возвращаться к нему время от времени, рассматривая с разных ракурсов и в разном настроении.

В любом случае, даже если вы с трудом понимаете: чем и для чего Вы сейчас занимаетесь, даже если до инсайта ещё далеко, — помните, что арт-терапия лечит уже по факту, по факту того, что делаете. Можете не понимать механизм, но после создания рисунка уже станет легче.

Во-первых, если агрессия и другие очень негативные, разрушительные эмоции — всегда стоит предпочесть — лепку. В этом случае рисунок будет только раздражать, а вот лепка, наоборот — успокоит.

Во-вторых, всегда (особенно на первых порах) предпочитайте рисунок наклеиванию коллажей, вырезанных из журналов. Создание коллажей — это последняя, самая высшая и заключительная стадия арт-терапевтической работы.

В - третьих, всегда имейте самый широкий выбор цветовой палитры — карандашей, красок или фломастеров. Однако, предпочитайте краски.

Потому что кисть более пластична и свободна. Усилие нажима и строгость линии, которых требует карандаш, менее способствуют раскрепощению, особенно на первых порах.

В - четвертых, для создания рисунков не пользуйтесь линейкой, циркулем и прочими приспособлениями для получения более «красивого» изображения. Все арт-терапевтические рисунки нужно выполнять от руки.

В - пятых, можете создавать «программные» рисунки или же «невесть что». Если Вы хотите рисовать «программные рисунки», то воспользуйтесь традиционной тематикой проективных тестов.

Приложение 3

Психогимнастика – это область психодрамы. Суть ее заключается в направленном развитии и коррекции различных сторон психики. Включает в себя различные упражнения, групповые игры, танцы под музыку.

Задачи психогимнастики направлены на уменьшении напряжения у участников группы, снятии страхов и запретов; в развитии внимания и

чувствительности к собственной двигательной активности и активности других людей; в сокращении эмоциональной дистанции между участниками группы; в формировании способности выражать свои чувства, эмоциональные состояния, проблемы без слов и понимать невербальное поведение других людей.

Психогимнастика состоит из нескольких фаз:

1. Снятие напряжения с помощью ходьбы, бега и различных движений.
2. Пантомимика (достать с полки книги, перелезть через забор и т.д.)
3. Совместные действия (перейти через бурную речку, взобраться на крышу сарая и т.д.)
4. Собственно, групповые действия, игры по определенным правилам и танцы.

Целенаправленность каждой фазы определяется характером заболевания детей. Например, для гипердинамичных детей – затормаживающие, а для гиподинамичных – повышающие их активность, а для аутичных – вводятся специальные упражнения, способствующие взаимодействию и общению.

Приложение 4

Зрительная гимнастика – направлена на преодоление зрительных нарушений, развитие зрительной ориентации, снятие зрительного утомления, совершенствования центрального и периферического зрения. Это часть коррекционно – развивающей работы с детьми с интеллектуальными нарушениями. Она эффективна в случае её регулярного проведения. Задача

педагогов при использовании зрительной гимнастики - включить в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий, и наоборот, - расслабить те глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка. Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний, а также более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

Условия проведения зрительной гимнастики.

- Фиксированное положение головы (дети стоят, стараясь не поворачивать головы, дети сидят за столами, опираясь подбородком на ладони - это необходимо для того, чтобы заставить работать глазодвигательные мышцы.

- Длительность 2-3 минуты

- Выбор зрительных упражнений для занятий определяется характером и объёмом интеллектуального напряжения, и объёмом двигательной активности, интенсивности зрительной работы, а также видом занятий.

Проведение зрительных упражнений необходимо со стихами, с опорой на схему, сигнальными метками.

Имитационные действия глазами, головой в сопровождении стихов положительно сказывается на эмоциях детей, деятельности глаз, активности ребёнка в целом.

Гимнастика бывает:

- Игровая коррекционная физкультминутка
- С предметами
- Со зрительными тренажёрами
- Комплексы по словесным инструкциям

Приложение 5

Правильное выполнение дыхательных упражнений.

В начале курса занятий необходимо уделить большое внимание выработке правильного дыхания, что оптимизирует газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков легких, массаж органов брюшной полости;

способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Оно успокаивает и способствует концентрации внимания. Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ведь ритм дыхания - единственный из всех телесных ритмов, подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым произвольно.

Основным является полное дыхание, то есть сочетание грудного и брюшного дыхания; выполнять его нужно сначала лежа, потом сидя и наконец стоя. Пока ребенок не научится дышать правильно, рекомендуется положить одну его руку на грудь, другую на живот (сверху зафиксировать их руками взрослого - психолога, педагога, родителей) для контроля за полнотой дыхательных движений.

Универсальным является обучение четырехфазным дыхательным упражнениям, содержащим равные по времени этапы: «вдох - задержка - выдох - задержка». Вначале, каждый из них может составлять 2-3 сек. с постепенным увеличением до 7 сек. Психолог должен вслух отсчитывать указанные временные интервалы с постепенным переходом к самостоятельному выполнению упражнений ребенком.

Правильное дыхание - это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырех этапов:

1. Вдох:

- распушить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперед;

- наполнить среднюю часть легких, расширяя грудную клетку с помощью межреберных мышц;

- приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки легких.

2. Пауза.

3. Выдох:

- приподнять диафрагму вверх и втянуть живот;
- опустить ребра, используя группу межреберных мышц;
- опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек легких.

4. Пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи. При выполнении упражнения в положении сидя или стоя - не нагибаться вперед. Все упражнения выполняются по 3-5раз.

Карта «Лист наблюдения детей с РАС «5 б класс »

ФИО педагога, специальность: _____

Ф.И ребенка: _____ **класс** _____ **дата наблюдения:** _____

Показатель развития	Балл (начало года)	Балл (конец года)	Комментарий
---------------------	--------------------	-------------------	-------------

Рассматривает предмет в руке			
Находит спрятанный на глазах предмет			
Различает предметы по форме. (Например, отличает кирпичик от кубика)			
Рассматривает фотографии, изображение предметов с четкими контурами			
Смотрит в сторону называемого человека			
Различает и показывает изображения круга и квадрата			
Складывает разрезную картинку из двух частей			
Соотносит реальные предметы с их изображением			
Выбирает из 9 картинок, ту которую ему назвали			
Знает свою одежду			
Подбирает парные картинки (две–четыре пары) предметных картинок			
Показывает шесть названных частей тела			
Соотносит, показывает и называет основные цвета			
Соотносит, показывает и называет предметы трех разных длин (короткий, длинный, средний)			
Составляет предметную разрезную картинку из четырех элементов			
Понимает на слух простые правила игры			
Соотносит образ одинаковых букв			
Узнает перечеркнутые изображения			
Находит 5–6 отличий между двумя рисунками			
Правильно называет оттенки цветов — оранжевый, фиолетовый, голубой, серый, розовый, коричневый			

Узнает фигуры с недостающими деталями			
Определяет на слух, какое слово лишнее			
По силуэту и незначительным деталям определяет предмет и различает его величину, форму, удаленность и пр.			
Складывает 10 полосок разной длины в порядке убывания			
Правильно указывает основные различия в геометрических формах			
Последовательно выкладывает серию кетных картинок (4–5), логично объясняет			
Складывает сюжетную разрезную картинку из 4–6 частей			
Узнает наложенные изображения (фигуры Поппельрейтера)			

Приложение 6

Диагностика
ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ
(сравнение двух картинок «Найди 10 отличий»)

Стимульный материал

Две похожие картинki (предметные или сюжетные) с 10 различиями (тематика в соответствии с возрастом).

Проведение исследования

Инструкция:

Ребенку говорят: «Посмотри внимательно на две похожие картинki на которых надо найти как можно больше отличий.

Обработка результатов

Каждое правильно найденное отличие оценивается в 1 балл.

Оценка результатов.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ («10 отличий»)		
Высокий	Средний	Низкий
9 – 10 баллов	6 – 8 баллов	0 – 5 баллов



ИЗУЧЕНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ВНИМАНИЯ (модифицированный тест А. Рея «Переплетенные линии»)

Стимульный материал

Бланк, с переплетенными линиями.

Проведение исследования

Инструкция:

Ребенку говорят: «Посмотри внимательно на бланк с переплетенными линиями. Проследи по порядку все линии глазами, без помощи рук и найди конец каждой линии. При этом вслух назови номер начала линии и ее конца».

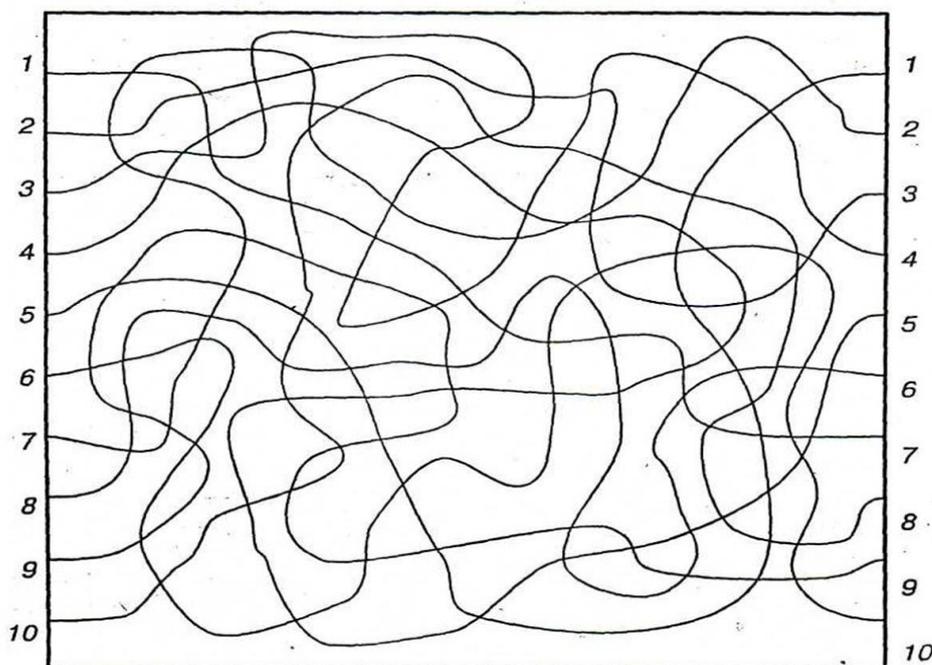
Начало каждой линии имеет номер слева. А концы линий пронумерованы справа, номера начала и конца одной и той же линии не совпадают. Если ребенок не знает цифр, то он показывает начало и конец линии.

Обработка результатов

Каждая верно прослеженная линия оценивается в 1 балл.

Оценка результатов.

Уровни развития устойчивости внимания («Переплетенные линии»)		
Высокий	Средний	Низкий
9 – 10 баллов	5 – 8 баллов	0 – 4 баллов

**«Кто где живет?»**

Стимульный материал:

Бланк, с заданием.

Инструкция:

«Найди, кто где живет»

Обработка результатов:

Высокий – самостоятельно, быстро выполнил задание, поясняя.

Средний – на задание ушло 2 – 3 мин, незначительная помощь.

Низкий – на задание ушло более 5 мин.



**ИЗУЧЕНИЕ УМЕНИЯ ПОНИМАТЬ СВЯЗЬ СОБЫТИЙ И СТРОИТЬ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ, УСТАНОВЛИВАТЬ ПРИЧИННО -
СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ**

Стимульный материал

Серия сюжетных картинок (от 2 до 5), на которых изображены этапы какого – либо события. Картинки, соответствующие по содержанию возрасту детей.

Проведение исследования

Инструкция

Исследование ребенка проводится индивидуально. Ребенку показывают перемешанные карточки и говорят: «Вот здесь на всех рисунках изображено одно и то же событие. Нужно разобрать, с чего все началось, что было дальше и чем дело закончилось. Ты должен по очереди положить картинки».

После того как ребенок разложит все картинки, в протоколе фиксируют очередность картинок, а затем просят рассказать по порядку о том, что получилось. Если ребенок разложил неправильно, ему задают вопросы, цель которых – установить противоречие в рассуждениях, выявить допущенные ошибки. Если вопросы не помогают понять изображенные события, тогда ребенку просто показывают первую картинку и предлагают разложить остальные снова. Таким образом, делается вторая попытка выполнить задание. Если и она оказывается безуспешной, то рассказывают и показывают ребенку последовательность событий. Затем, вновь перемешав все карточки, предлагают ребенку снова их разложить. Если ребенок устанавливает правильную последовательность лишь в третий раз, ему предлагают другую серию картинок такой же сложности, чтобы выяснить, возможен ли «перенос» установленного способа рассуждений на новую ситуацию. Если ребенок не выполнил задание и с третьего раза и после вопросов, то ему предлагают новую, менее сложную, серию картинок.

Обработка результатов.

Анализируют, способен ли ребенок устанавливать причинно – следственные связи, понимать последовательность событий, наглядно представленных в серии картинок. Особое внимание уделяют объяснениям ребенка, его рассуждениям: верно ли он выделяет главных героев на картинках, устанавливает взаимоотношения между ними, верно ли понимает окружающую обстановку. Какой объем последовательности событий понимает, удерживает ли в поле зрения 4 - 5 картинок или только 2, а также с какими по степени трудности заданиями справляется; допускает ли ошибочную версию при повторном раскладе или вносит коррекции; «подхватывает» ли он помощь или не понимает ее.

Оценка результатов.

Оценка	
Высокий уровень	5 картинок
Средний уровень	3 – 4 картинки
Низкий уровень	2 - 0 картинки



ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБОБЩЕНИЯ (тест «Четвертый лишний»)

Стимульный материал

10 таблиц, размером 12 x12 см, разделенных на 4 квадрата, в каждом квадрате изображен предмет, 3 предмета объединены по существенному признаку, а 4 – й из них лишний.

Проведение исследования

Инструкция:

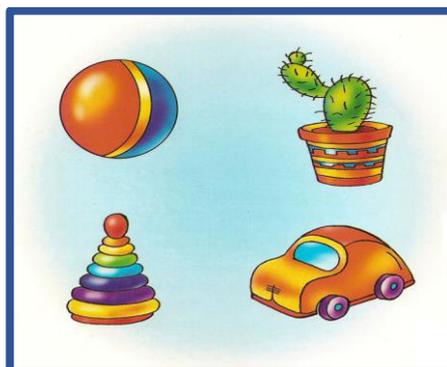
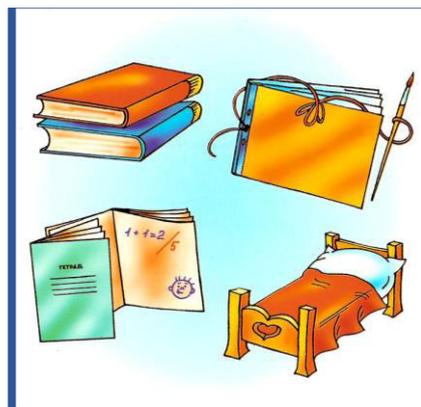
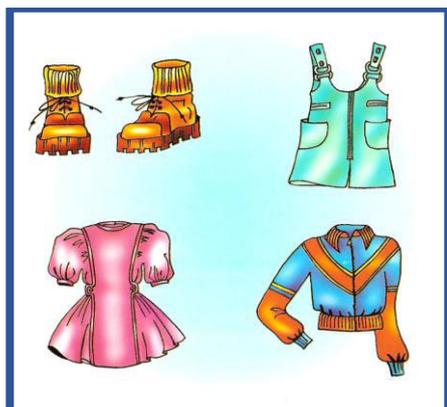
Исследование ребенка проводится индивидуально. Ребенку показывают картинку и говорят: «Посмотри на карточку. Здесь нарисованы 4 предмета. Три предмета подходят друг другу, а четвертый – лишний. Какой предмет лишний и почему?»

Обработка результатов

Анализируют особенности обобщения предметов: обобщает ли он по понятийному признаку или делает обобщения на основе представления предметов в житейской ситуации. Выявляют умение подобрать обобщающее слово к группе предметов. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка результатов.

Оценка	
Высокий уровень	9 - 10 баллов
Средний уровень	7 - 8 баллов
Низкий уровень	0 - 6 баллов



ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА КЛАССИФИКАЦИИ

Стимульный материал

Картинки размером 7 x 7 см по 5 шт. для каждой классификационной группы (дикие животные, домашние животные, овощи, фрукты, игрушки, посуда, одежда, мебель и т.д.).

Проведение исследования

Инструкция:

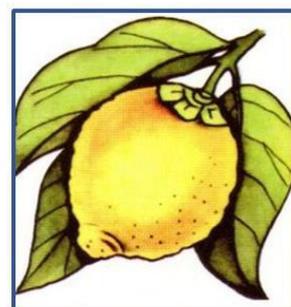
Исследование ребенка проводится индивидуально. Ребенку дают картинки и говорят: «Разложи, что к чему подходит. Объясни, почему ты считаешь, что картинки подходят одна к другой». Если ребенок раскладывает без объяснений, ему задают вопросы: «Почему ты положил сюда картинку с яблоком? Почему ты думаешь, что яблоко – это фрукт?». Если ребенок не может отнести какую – то картинку ни к одной группе, его спрашивают: «Почему ты думаешь, что эта картинка никуда не подходит?»

Обработка результатов

Подчитывают число верных ответов по каждой классификационной группе. Определяют основания для объединения предметов по каждой классификационной группе: опирается ли ребенок на существенный признак, выделяет ли несущественный, может ли мотивировать объединение. За каждую картинку начисляется 1 балл.

Оценка результатов

Оценка	
Высокий уровень	19 - 20 баллов
Средний уровень	16 - 18 баллов
Низкий уровень	0 - 15 баллов



ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ВООБРАЖЕНИЯ (круги Эйлера)

Стимульный материал:

Бланк, с заданием (10 кружков).

Инструкция:

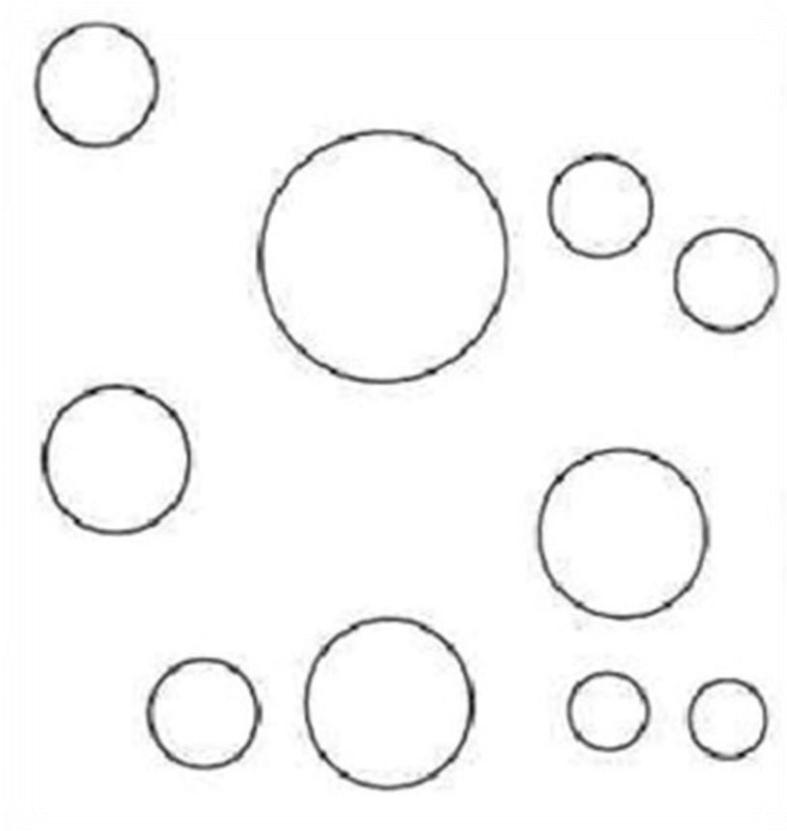
«Дорисуй, эти кружки так, чтобы из них получились предметы. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.»

Обработка результатов:

Высокий – самостоятельно, быстро выполнил задание, поясняя (от 7 – 10 кружков).

Средний – на задание ушло 10 – 15 мин, незначительная помощь (выполнил 4 - 6 кружков).

Низкий – на задание ушло более 15 мин (1 – 3 кружка).

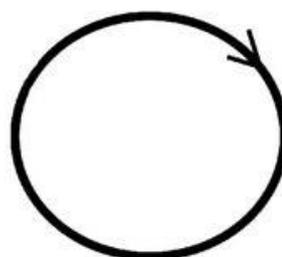
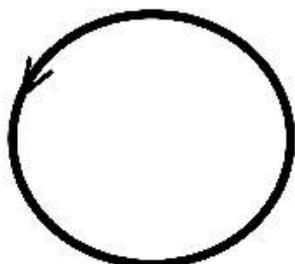


Тема «Времена года. Осень»

Вступление. Психологический настрой на работу. Создание положительного настроения у учащихся.

Упражнение 1. «Профилактика нарушения зрения».

Глазами нарисовать круг: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.



Упражнение 2. «Дыхательное упражнение»

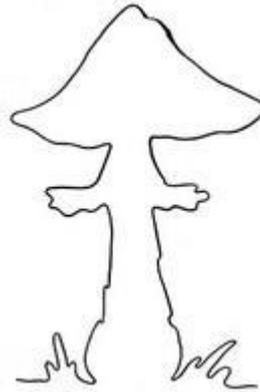
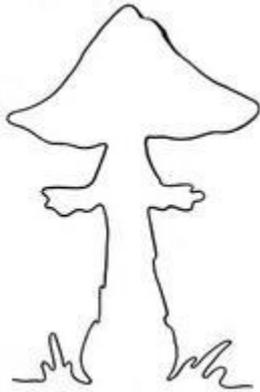
1. Сделать полный выдох, набрать воздух медленно через нос, следя за тем, чтобы передняя брюшная стенка все больше выдавалась вперед (набирать воздух свободно, не напрягаясь). При этом диафрагма уплощается, увеличивая объем легких, грудная клетка расширяется. На 2-5 сек. задержать воздух, затем начать выдох ртом с подтягиванием брюшной стенки; в конце выдоха опускается грудь. Вдыхать и выдыхать - плавно, избегая толчков.

2. Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, с закрытым ртом сделать глубокий, без напряжения вдох носом. Затем пауза (задержать грудную клетку в расширенном состоянии). Сделать полный выдох, медленно и плавно выпуская воздух через нос. Пауза.

3. После выдоха начать дыхание через нос, следя, правильно ли работают диафрагма, нижние ребра и мышцы живота, спокойны ли плечи. Выдержав паузу, начать постепенный, плавный выдох через узкое отверстие, образованное губами. При этом должно возникнуть ощущение, будто струя воздуха является продолжением воздушного потока, идущего от диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и шее. При ощущении напряжения следует, расслабившись, медленно покачать головой вправо - влево, вперед - назад, по кругу.

Упражнение 3. «Обведи по контуру правой и левой рукой одновременно».

Инструкция: Возьми в обе руки по простому карандашу и выполни задание одновременно: обведи по контуру рисунок с правой и с левой стороны. Рисуй и правой и левой рукой. Карандаш от листа отрывать нельзя.



Упражнение 4. «Составь предложение из букв».

В таблице написана скороговорка. Ниже дан ключ. Если идти по стрелкам,

то

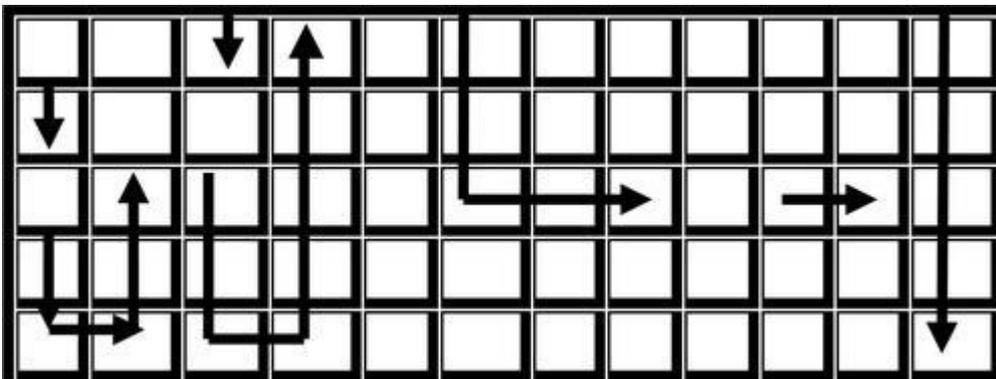
можно

расшифровать

её.

Правильный ответ: «У Сашки в кармашке шишки да шашки.»

Г	Е	В	Е	Г	Ш	В	У	Е	У	Р	Ш
У	Л	Ж	К	И	И	В	Н	Л	К	Г	А
Т	И	К	Ш	С	Ш	К	И	Н	Д	А	Ш
С	К	А	А	Р	З	Е	Ц	Н	В	А	К
А	Ш	Р	М	К	Д	Р	У	Д	З	Л	И



Упражнение 5. «Что осенью бывает»

Каждый участник должен вспомнить признак Осени. Высказываются игроки по очереди. Остальные могут принять участие в обсуждении: правильное это высказывание или нет.

Упражнение 5. «Соедини точки и назови животное».



Упражнение 6. «Собери картинку из частей и составь рассказ».

Каждому учащемуся предлагается разрезанная на части картинка на тему «Осень». Учащиеся собирают картинку из частей и составляют рассказ.

Рассказывать можно по кругу, по одному предложению, добавляя рассказ предыдущего участника (*Это облегчённый вариант*).



Упражнение «Найди лишнее».

Вариант 1. На предложенной картинке необходимо найти то, что не подходит к остальным и указать причину.

Вариант 2. Из предложенных слов необходимо убрать лишнее.

Грибы.

Сыроежка, моховик, малина, боровик.

Рыжик, повилика, поганка, земляника.

Груздь, масленок, шампиньон, опенок.

Подберезовик, глухарь, подосиновик, пескарь.

Лисичка, волнушка, смородина, петрушка.



Заключение.

Подведение итогов занятия. Каждый высказывает, что ему понравилось, запомнилось, чему он научился.