
Специальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой»
(МОУ «СКоШ»)

636783. Томская область, г. Стрежевой
Ул. Викулова 1/2

skosh@guostrj.ru

Тел/факс. 5-73-07

Утверждена приказом
директора
№ 228 от 02.09.24г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кукольного кружка «Капитошка»
на 2024-2025уч.год.

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст учащихся: 10-13лет
Срок реализации: 1год
Составитель: педагог дополнительного
образования Ткаченко С.Д.

Г.Стрежевой-24

Паспорт программы

Название программы-

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного кружка «Капитошка».

Направленность программы :художественно-эстетическая направленность.

Возраст участников программы:10-14 лет.

Срок обучения:1 год

Особенности обучающихся:дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития.

Форма обучения:внеурочная деятельность.

Особенности организации кружка: в учебном процессе участвуют руководитель кружка, музыкальный руководитель, классный руководитель.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Кукольного кружка» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"».

4. Устава образовательного учреждения (содержание и структура определяются в соответствии со статьей 13 Закона «Об образовании»).

Актуальность программы.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов» К.С. Станиславский.

Программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Дети с ОВЗ характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических процессов, что отчетливо прослеживается в

сфере познавательной деятельности. В силу интеллектуальной недостаточности страдает личность ребёнка с ОВЗ, недостаточно развита речь, бедность словаря. Страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Дети не умеют договариваться в совместной игре. С трудом контролируют свои поступки, желания. Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. А кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. К тому же для ребёнка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты. Все это способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы, создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Новизна программы и отличительная особенность.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности. Занятия театральной деятельностью с детьми с ОВЗ не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа является экспериментальной и носит рекомендательный характер, создана на основе опыта театральных студий, в которых занимаются дети с ОВЗ. Целесообразность программы обусловлена тем, что она ориентирована на формирование устойчивого интереса и мотивации к занятиям в кукольном кружке. Где происходит коллективная, совместная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Адресат программы. Программа «Кукольного кружка» адресована обучающимся 10-14 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, все желающие. Данный кружок посещают дети у которых есть проблемы в развитии (с нарушениями речи, нарушением поведения,). В процессе занятий ведётся коррекционная работа по преодолению недостатков. Планируемое количество обучающихся 8 человек. Дети будут разделены на две группы по 4 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. В течение года планируются выступления с 3-мя спектаклями.

Объем программы. Программа рассчитана на 34 недели по 2 занятия в неделю.

Содержание программы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, коллективная форма, работа в парах.

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная форма, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Формы занятий: Теоретические, практические и комбинированные.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная.

Цель – установление контакта с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная.

В эту часть занятия входит объяснение педагогом материала, в интересной, занимательной форме. Идет показ как нужно работать с перчаточной куклой (Оживление куклы), педагог показывает как голосово можно передать характер персонажа и все это направлено на активизацию творческих способностей детей.

Часть 3. Завершающая.

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

Цель программы: Развитие коммуникативных компетентностей посредством продуктивной творческой деятельности.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- Мотивировать обучающихся к самостоятельной работе с текстом;
- Дать возможность применять на практике полученные знания;
- Расширять кругозор и представление об окружающем мире.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать четкость дикции и выразительности речи, обогащать словарь детей;
- Развивать на практике работу с перчаточной куклой;
- Способствовать развитию образного мышления, логического мышления, памяти, наблюдательности.

Коррекционно-воспитательные:

- Содействовать воспитанию таких чувств как: сопереживание, доброта, доброжелательность ;
- Воспитывать такие чувства ответственности за общее дело;
- Формировать навыки бесконфликтного общения ответственного поведения.

И.Ф.Участника кружка	Год рождения	Адрес проживания
1.Гимаев Ильмир	7.10.2009	Д235 Кв117
2.Гибадулина Динара	26.09.2011	Переулок Дружный Д. 84 Кв4
3.Гребенькова Татьяна	28.12.2010	Д226 Кв66
4.Тихонова Вероника	10.12.2010	Д.236 Кв53
5.Красников Денис	21.10.2013	Ул.Новая Д8 Кв7
6.Буробин Кирил	15.10.2014	Ул.ГГД11 кв19

№	Содержание (Раздел, тема)	Методы работы	Задачи	Число
---	------------------------------	---------------	--------	-------

1	<p>Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>	<p>Рассказ с элементами беседы.</p>	<p>Расширить кругозор, внимание, интерес к театральной деятельности.</p>	
2	<p>Знакомство со сказкой «Происшествие в лесу».Распределение ролей. Читка по ролям.</p>	<p>Чтение педагогом. Беседа по содержанию.</p>	<p>Развивать устойчивость слухового восприятия;образное восприятие и логическое мышление.</p>	
3	<p>Читка по ролям.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>Развивать технику чтения,</p>	

	(Озвучание каждого персонажа сказки)		выразительность речи, четкость произношения, произвольную память; воспитывать уверенность в своих силах	
4	Работа над текстом.	Индивидуальная работа	Развивать выразительность речи, четкость произношения, побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией. Скороговорки Королева кавалеру подарила каравеллу. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.	
5	Знакомство со сказкой «Происшествие в лесу» Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию;	

			<p>учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Перед чтением выполняем упражнения над развитием голоса.</p> <p>Зевок</p> <p>Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.</p> <p>Три улыбки</p> <p>Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но с соблюдением правила трёх улыбок. Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день — и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.</p> <p>Протяжные слоги</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.</p> <p>Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «му-му», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.</p>	
6	Отработка чтения каждой роли репетиция за столом.	Инсценировки. Гимнастику для языка	<p>Перед отработкой чтения выполняем</p> <p>«Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо-влево.</p> <p>«Индюки болтают»: языком быстро</p>	

			<p>двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».</p> <p>«Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»</p> <p>«Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».</p> <p>«Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);</p> <p>«Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Чтение с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>	
--	--	--	--	--

7	<p>Отработка чтения каждой роли.</p> <p>Отработка движений куклы.</p>	Обыгрывание.	<p>Скороговорки для развития дикции</p> <p>Все бобры добры для своих бобрят.</p> <p>Тощий, немощный Кощей, тащит ящик овощей.</p> <p>Гроза грозна, грозна гроза.</p> <p>У села ли села лиса, у опушки ли леса.</p> <p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей.</p> <p>Работа над техникой речи.</p>	
8	<p>Презентация «Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление</p>	Практическая деятельность.	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и</p>	

	бутафории и декорации.		внимательного отношения к природе.	
9	Обучение работе над ширмой, за ширмой. Героев сказки «Происшествие в лесу»	<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p>	<p>Упражнения с куклой за столом.</p> <p>Первое упражнение: наклон головы, сгибаем указательный палец.</p> <p>Выполняем под счёт 1- 2, 3- 4.</p> <p>Второе упражнение: складывание ручек .</p> <p>Третье упражнение: повороты вправо, влево.</p> <p>Четвёртое упражнение: наклоны туловища.</p> <p>Правила работы на ширме:</p> <p>1. Кукла появляется на ширме постепенно, как бы поднимаясь по лестнице.</p> <p>2. Если кукла говорит, то она двигается, если молчит – стоит</p>	

			<p>неподвижно.</p> <p>3. Указательный палец должен быть согнут, чтобы кукла смотрела на зрителя.</p> <p>4. Во время работы смотри на куклу, чтобы видеть, что она делает.</p> <p>5. Внимательно слушай партнёра, выслушав отвечай.</p> <p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>3.Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость</p>	
--	--	--	--	--

			<p>проговаривания слов и фраз.</p> <p>4.Развивать внимание, согласованность действий.</p>	
10	Обучение работе над ширмой, за ширмой(Выход,движения куклы,уход)	Показ,объяснение.	<p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>эпизоды спектакля .</p>	
11	Подбор музыкального оформления к спектаклю «Происшествие в лесу».Прогон с музыкой.	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Прослушивание</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Дать ребятам возможность самим подобрать предлагаемую музыку для своего героя.</p>	

		и подбор музыки.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
12	Репетиция пьесы. Соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, небольшие эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	
13	Изготовление афиши к спектаклю «Происшествие в лесу»	Практическая деятельность.	Учить детей правильно выбирать средства художественной выразительности для создания афиши. Формировать умение подбирать текст и грамотно размещать на афише. Воспитывать художественный вкус и навыки творческого сотрудничества.	

14	Генеральная репетиция сказки «Происшествие в лесу» звуковое оформление спектакля.		<p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.</p> <p>Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь</p>	
15	Показ пьесы ученикам начальных классов сказки «Происшествие в лесу»»	Выступление.	<p>Формирование четкой и грамотной речи.</p> <p>Добиваться выразительности действия.</p> <p>Формирование сплоченности коллектива.</p>	
16	<p>Беседа как прошел спектакль.</p> <p>Что получилось, на что обратить внимание.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Игра.</p>	<p>Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства</p>	

			коллективизма.	
17	Чтение сценария сказки «Чьи в лесу шишки?» Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа.	Вспомнить и инсценирование сказок. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей	
18	Чтение сценария сказки «Чьи в лесу шишки?». Распределение ролей.	Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими	

		<p>происходит? Какие картины</p> <p>вы представляете при чтении.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки.</p>	<p>возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией. Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:</p> <p>"Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p>"Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком</p>	
--	--	---	--	--

			<p>языка в нижние зубы.</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..." с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
19	Распределение ролей.	Ролевая игра.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую	

			<p>ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	
20	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.</p>	<p>Обыгрывание интонационно.</p>	<p>Работа над выразительностью образов персонажей. Ясно проговаривать все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо говорить за «него» и объяснить, почему именно так. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Чтение сказки дома, с родителями. - домашняя беседа по сказке.</p>	

21	Отработка чтения по ролям	Обыгрывание.	<p>Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>	
22	<p>Презентация «Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p> <p>Техника безопасности с колющими и режущими предметами.</p>	<p>Практическая деятельность.</p> <p>Беседа</p>	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание трудолюбия.</p>	
23	Продолжать обучение работе с куклами на ширме.(Движение	Практическая деятельность:	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх,	

	каждой куклы)	<p>надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>Развивать внимание, согласованность действий.</p>	
24-25	Работа с куклами на ширме(Отработка выхода кукол, движения кукол на	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	

	ширме)		Развивать фонематический слух, четкость дикции; формировать навыки правильного дыхания при речевой активности; умение согласовывать свои действия с партнерами.	
26-27	Музыкальное оформление спектакля «Чьи в лесу шишки?»	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
28	Репетиция пьесы. Чтение текста , соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	

29-30	Изготовление афиши к спектаклю «Чьи в лесу шишки?»	Практическая деятельность.	<p>Учить детей правильно выбирать средства художественной выразительности для создания афиши.</p> <p>Формировать умение подбирать текст и грамотно размещать на афише.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и навыки творческого сотрудничества.</p>	
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Показ, объяснение.	<p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, музыкального сопровождения, света.</p> <p>Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.</p>	

32	<p>Генеральные прогоны сказки.</p> <p>Показ пьесы « Чьи в лесу шишки?».</p>	<p>Выступление.</p>	<p>Формирование четкой и грамотной речи.</p> <p>Формирование сплоченности коллектива.</p> <p>Показ спектакля</p>	
33	<p>Знакомство со сказкой «Сказка о любопытном мышонке»</p> <p>Распределение ролей.</p>	<p>Выразительное чтение педагогом.</p> <p>Беседа по содержанию</p>	<p>Развивать образное мышление, познавательную активность.</p> <p>Воспитывать умение оценивать поступки героев.</p>	

34	Читка по ролям.	Показ ,объяснение.	Развивать выразительность речи, четкое произношение, развивать образное мышление, сенсомоторику; воспитывать чувство ритма и навыки взаимодействия.	
35	Отработка выразительности озвучания персонажей сказки.	Показ, объяснение, индивидуальная работа.	Развивать образность и выразительность речи при чтении своей роли, воспитывать чувство ответственности за общее дело.	
36	Читка по ролям (Работа с куклами на ширме)	Беседа, показ, Объяснение, индивидуальная работа.	Развивать четкость дикции и выразительность речи; воспитывать у детей умение слушать друг друга, аргументировать свою точку зрения; развивать	
37	Читка по ролям (Работа с куклами на ширме)	Беседа, показ, объяснение.	Учить детей работать над ролью с куклами и без них; развивать четкость произношения и выразительность речи; воспитывать навыки взаимодействия.	
38	Работа с куклами на ширме(Выход, движения по	Беседа, показ, объяснение.	Развивать образное мышление, выразительность речи. двигательные	

	ширмесовместно с озвучанием)		навыки,воспитывать уверенность в своих силах.	
39	Рисование предполагаемых декораций к спектаклю.	Беседа о разновидностях декораций. Презентация.	Развивать у детей воображение, умение на бумаге изобразить задуманное.	
40	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю	Показ,объяснение, индивидуальная работа.	Учить детей работать над изготовлением перчаточной куклы,а так же над изготовлением декораций из бумаги и картона. Т.Б. работы с колющимися и режущими предметами.	
41	Работа с куклами на ширме.	Показ,объяснение.	Развивать образное мышление,выразительность речи,двигательные навыки;воспитывать уверенность в своих силах;формировать навыки взаимодействия.	
42	Изготовление реквизита к сказке для спектакля по сказке «Сказка	Показ,объяснение.	Т.Б.работы с ножницами, степлером, иголками,клеем. Развивать творческие	

	о любопытном мышонке»		навыки, умение работать сообща, воспитание трудолюбия.	
43	Работа над озвучанием персонажей без ширмы. Проговаривание отдельных фраз(которые даются с трудом детям).	Показ, объяснение.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	
44	Репетиция спектакля(Работа с куклами на ширме)	Показ, объяснение.	Развивать четкость дикции и выразительность речи; воспитывать у детей умение слушать друг друга; аргументировать свою точку зрения; развивать произвольную память.	
45	Репетиция спектакля(Работа с куклами на ширме)	Показ, беседа, индивидуальная работа.	Развивать читательские навыки, четкое произношение; формировать навыки кукловодства; развивать сенсомоторику.	

46	Прогон сказки.Работа с куклами на ширме (выход под музыку,движения куклы в сочетании с озвучанием,работа в диалоге,отработка ухода)	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	
47	Работа над озвучанием персонажей без ширмы. Проговаривание отдельных фраз(которые даются с трудом детям).	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	
48	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы-движения	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	
49	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы.	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	

50	Работа над озвучанием персонажей без ширмы. Проговаривание отдельных фраз(которые даются с трудом детям).	Показ,беседа,индивидуальная работа.	Развивать у детей способность менять голосовой тембр, подстраиваться под своего героя.	
51	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы) Подбор музыкального сопровождения.		Развивать умение работать с куклой на ширме.	
52	Прогон сказки.Работа с куклами на ширме (выход под музыку,движения куклы в сочетании с озвучанием,работа в диалоге,отработка ухода)	Объяснение,показ.	Учить детей свободно владеть голосом и движениями,согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	
53	Генеральная репетиция сказки «Показ сказка «Сказка о любопытном мышонке»		Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	

54	Знакомство со сказкой «Лиса и петух »	Чтение произведения педагогом.Беседа по содержанию. Распределение ролей.	Формировать у детей произвольное восприятие.Развивать сравнительный анализ,воспитывать культуру речи.	
55	Читка по ролям. Работа над спектаклем в группах(репетиция мизансцен,создание образа,выразительность речи)	Беседа,показ, объяснение.	Развивать образное восприятие,дикцию; выразительность речи; воспитывать навыки взаимодействия.	
56	Работа с куклами на ширме(Движение кукол,повороты,движение головы,лап,уход с ширмы)	Показ.объяснение.	Развивать дикцию, навыки кукловодства. развивать навыки взаимодействия	
57	Работа с куклами на ширме.	Показ.Объяснение.	Развивать дикцию, навыки	

			кукловождения. развивать навыки взаимодействия	
58	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей для спектакля	Объяснение.	Учить детей создавать образы персонажей, конструировать декорации; Развивать эстетические чувства; воспитывать желание выполнять работу красиво аккуратно; формировать навыки взаимопонимания и взаимовыручки.	
59	Изготовление декораций к сказке «Лиса и петух»	Объяснение	Т.Б. работы с острыми предметами.	
60	Читка по ролям. Работа над спектаклем в группах (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи)	Беседа, показ, объяснение.	Развивать образное восприятие, дикцию; выразительность речи; воспитывать навыки взаимодействия.	
61	Работа с куклами на ширме. (Отрабатывание движений перчаточной куклы.	Показ. Объяснение	Продолжать учить детей работать сообща, развивать образное восприятие, дикцию, выразительность	

			речи.	
62	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы)	Отрабатывание мизансцен,выразительность речи.	Продолжать учить детей работать сообща,развивать образное восприятие,дикцию,выразительность речи.	
63	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы)	Индивидуальная работа с отдельными ребятами	Развивать фонематический слух; развивать навыки кукловождения, внимание.	
64	Подбор музыкального сопровождения(Выход,перемещение по ширме,уход)	Слушание музыки	Развивать у детей слуховое восприятие. Учить находить нужное музыкальное сопровождение каждого героя.	
65	Прогон сказки.Работа с куклами на ширме (выход под музыку,движения куклы в сочетании с озвучанием,работа в диалоге,отработка ухода)	Показ,объяснение.	Учить детей свободно владеть голосом и движениями, согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	

66	Работа с куклами на ширме.(Отрабатывание движений перчаточной куклы)	Показ,объяснение.	Развивать фонематический слух; развивать навыки кукловождения, развивать ориентировку в пространстве. внимание.	
67	Генеральная репетиция.	Прогон спектакля со всеми героями под музыкальное сопровождение.	Закрепить навык кукловождения, Закрепить навык озвучания своего героя, Закрепить умение согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать адекватную самооценку.	
68	Показ сказки «Лиса и петух»		Развивать творческие способности детей	

Планируемые результаты.

- 1.Знать о разновидностях театральных кукол для кукольного театра.
2. Владеть приемами работы с куклой, на ширме.

3. Уметь самостоятельно читать текст и в то же время руководить куклой.
4. Уметь ставить перед собой определенные цели и задачи и добиваются их выполнение.
5. Владеть красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
6. Раскрывать возможности для самореализации, т.е. удовлетворять потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Мониторинг по усвоению обучающимися программы кукольного кружка

Высокий уровень-участник кукольного кружка с интересом слушает сценарии , участвует в обсуждении и чтении текста .Активно участвует в кукольных спектаклях, интонационно передаёт характер своего персонажа не прибегая помощи взрослого. Самостоятельно работает с куклой на ширме.

Средний уровень—участник кукольного кружка проявляет интерес к театрализованной деятельности, работает с текстом в редких случаях при помощи взрослого. Не всегда интонационно передает характер своего персонажа. Работа с куклой требует частичного вмешательства со стороны взрослого.

Низкий уровень-участник кукольного кружка постоянно требует внимание взрослого. Читает текст с ошибками. Удерживает куклу с трудом . Интонационно не передает характер персонажа, испытывает затруднения .

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

-Интерактивная доска;

-Компьютер;

-Проектор;

-Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-Ширма;

-Перчаточные куклы;

-Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

-Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

Приложение.

Инструктаж ТБ при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями.

(иглами, ножом, ножницами)

Общие требования безопасности

К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений.

Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

Требования безопасности перед началом работы

До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

Техника безопасности во время работы

Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе данное время.

Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

Ножницы направлять острием от себя.

При работе с иглой пользоваться наперстком

При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.

Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы.

Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.

Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка,

Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.

Нельзя перекусывать нитку зубами.

Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.

Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Нельзя резать на ходу.

При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

ДОБРАЯ СКАЗКА О ЛЮБОПЫТНОМ МЫШОНКЕ

Действующие куклы:

Мышонок.

Зайчик.

Еж.

Лиса.

Волк.

На ширме декорации зимнего леса.

Ведущий: Жил на свете маленький Мышонок и был он очень любопытный. Наступила зима. Выпал снег. И стало интересно Мышонку, как выглядит зимний лес. *На ширме появляется Мышонок.*

Мышонок (поет на мотив р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»):

А я по лесу хожу, между елочек брожу.

Как красив зимою лес, полон сказочных чудес.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ...

Мышонок испуганно оглядывается.

Ой! Куда же дальше мне идти?

Видно сбился я с пути.

А мороз сильней крепчает,

Лапки, ушки замерзают.

Мышонок плачет, на ширме появляется зайчик.

Зайчик:

Я услышал плач в лесу,

Что случилось, я спрошу.

Обращается к мышонку.

Почему ты так дрожишь?

И в лесу один стоишь?

Слезы, отчего ручьем?

И горюешь ты о чем?

Мышонок:

Погулять пошел я в лес,

А в лесу полно чудес.

Незаметно с тропки сбился,

Потерялся, заблудился

Лапки быстро замерзают,

Как согреться, я не знаю.

Зайчик:

Помогу тебе в беде,

Ты найдешь друзей везде.

У меня есть рукавички,

Две красивые сестрички.

Поскачу скорей домой,

Принесу подарок свой.

Зайчик уходит и возвращается с рукавичками.

Дарит их мышонку.

Мышонок:

Вот, спасибо, тебе, Зайка!

Зайчик:

Надевай, не замерзай-ка.

Поскачу я, поспешу,

Всем зверьям расскажу,

Что Мышонок тут стоит

И от холода дрожит.

Зайчик убегает.

Мышонок:

Зайка варежки принес,

Лапкам не грозит мороз.

Только на моей макушке,

Замерзают очень ушки.

На ширме появляется еж, он несет шапочку.

Еж:

В лесу от Зайца каждый знает,

Что Мышонок замерзает.

Обращается к Мышонку.

Шапочку тебе принес,

Чтоб не страшен был мороз.

Мышонок берет шапочку и надевает ее.

Мышонок:

Вот, спасибо, тебе Еж,

В этой шапке я хорош.

Еж прощается с мышонком и уходит.

Мышонок:

Зайка варежки принес,

Лапкам не грозит мороз.

Ежик шапку подарил,

От стужи ушки я укрыл.

Только шейка замерзает,

Как согреть ее не знаю.

Появляется лиса, несет шарфик.

Лиса:

В лесу от Зайца каждый знает,

Что мышонок замерзает.

Обращается к мышонку.

Шарфик я тебе дарю.

Мышонок:

Лисонька, благодарю!

Лиса:

Ты скорей его примерь,

Он к лицу тебе, поверь.

Мышонок надевает шарфик.

Лиса:

Мой подарок всем на диво,

Он и теплый, и красивый.

Лиса прощается с Мышонком и уходит.

Мышонок:

Зайка варежки принес,

Лапкам не грозит мороз.

Ежик шапку подарил,

От стужи ушки я укрыл.

И Лисичка угодила

Шейку в шарфик нарядила.

А мороз – то все крепчает,

Мои ножки замерзают.

Ну, а я попрыгаю, ножками подвигаю.

А потом я побегу...

Но согреться не могу.

Появляется Волк, он несет сапожки.

Волк:

В лесу от Зайца каждый знает,

Что Мышонок замерзает.

Чтоб не мерзли твои ножки,

Я принес тебе сапожки.

Ты скорей их надевай,

Свои ножки согревай.

Мышонок надевает сапожки.

Мышонок:

Раз – сапог, два – сапог.

Спасибо, Волк, что мне помог.

Уж согрелся я совсем,

И скажу спасибо всем.

Только грустно мне немного,

Не найду домой дорогу.

Волк:

Не грусти Мышонок – крошка,

Покажу тебе дорожку.

Ты иди по той тропинке,

Мимо маленькой осинки,

Возле снежного пригорка

Ты увидишь свою норку.

Мышонок:

Вот, спасибо, побежал.

Мышонок убегает.

Волк:

Шустрый, хоть и ростом мал.

Волк уходит.

Звучит музыка, издалека слышится пение Мышонка.

Появляется Мышонок.

Мышонок (поет на мотив р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»):

В зимний лес гулять пошел,

Там себе друзей нашел.

С ними встретиться хочу,

Их сейчас я угощу.

На ширме появляются Зайчик, Еж, Лиса и Волк.

Волк:

Кто-то песенку поет?

Еж:

То Мышонок к нам идет.

Мышонок:

К друзьям бежал я с нетерпением,

С корзинкой, полной угощенья.

Мышонок угощает зверей и детей.

Кукольный спектакль «Происшествие в лесу» (по правилам дорожного движения)

Действующие лица:

Рассказчик

Куклы:

Кот

Лиса

Петушок

Медведь

Рассказчик: Всем сейчас на удивленье

Мы покажем представленье

По правилам дорожного движения

«Происшествие в лесу».

У лесной опушки

В расписной своей избушке

Жил-был Кот и Петушок-Золотой гребешок.

Петя кашу, щи варил,

Кот охотиться ходил.

Жили дружно, не скучали,

Польку вместе танцевали.

На ширме *появляются Кот и Петушок.*

Рассказчик: Вот уходит Кот в лесок,

Петушку дает урок.

Кот: Остаешься ты один,

За ворота не ходи.

Никому не открывай,

Лучше во дворе играй.

Петушок: Ну а вдруг Лиса придет,

Поиграть позовет?

Кот Ты не слушай-ка Лису,

Попадешь ты с ней в беду.

Если далеко уйду.

Я тебе не помогу.

Рассказчик: Дал наказ Кот и ушел.

А лиса уж тут как тут и манит с собой Петушка.

Лиса:

Петя, Петенька, дружок,

Красно-алый гребешок.

Выходи ты погулять,

Будем бегать и скакать.

Рассказчик:

Не удержался Петушок и вышел из дома.

Лиса:

Я видала, у берлоги

Есть хорошая дорога.

Нет ни кочек, ни камней,

Хорошо играть на ней.

Побежали!

На ширме появляется Светофор.

Петушок:

Ой, лисичка, посмотри,

Что за чудо впереди? (показывает на светофор)

Красный, желтый и зеленый

Огоньки на нем горят,

И, наверно, нам с тобою

Что-то рассказать хотят.

Лиса:

Эта штука все молчит,

Ничего не говорит,

Все моргает и моргает,

Для забавы здесь стоит.

Ну, давай скорей играть,

Рассказчик:

**Петушок с Лисой так расшумелись, что разбудили Медведя, который
спал в соседней берлоге.**

На ширме появляется Медведь

Медведь:

Эй, лесная детвора!

Здесь шалить совсем нельзя.

Ездят тут автомобили,

Как бы вас не задавили.

Нужно правила дорожного движенья

Выполнять без возраженья.

Петушок:

Дядя Миша, не ругайте,

А домой скорей ступайте.
Можете спокойно спать,
Здесь не будем мы играть.

Рассказчик: *Медведь успокоился и вернулся в свою берлогу.*

Лиса: Что-то скучно стало нам,
Давай бегать тут и там.
Будем в салочки играть
И друг друга догонять.

На ширме появляется дорога, машина, Петушок попадает под машину.

Петушок: Ой-ой-ой, ой-ой-ой!
Что случилось вдруг со мной?
Котик, Котик, приходи,
Петушку ты помоги.

Кот: Что такое, что случилось,

**Что с тобою приключилось?
Опять лиса? Значит снова беда?
У тебя печальный вид,
Ты скажи мне, где болит?**

**Петушок: Вот, я правила не знал
И в аварию попал.**

**Кот: Будем крылышко лечить,
Будем правила учить.
А ты, хитрая Лиса,
Убирайся прочь, в леса.**

**Лиса: Подождите, не гоните,
Обещаю все выучить я.
К правилам дорожного движенья
Буду относиться с уваженьем.**

**Кот: Тогда слушайте:
На дороге с давних пор
Есть хозяин – светофор.**

**Перед вами все цвета,
Вам представить их пора.
Если свет зажегся красный,
Значит, двигаться опасно.
Желтый свет – предупреждение,
Жди сигнала для движенья.
Свет зеленый говорит:
«Пешеходам путь открыт!»
Каждый знает, что без правил
Без дорожных не прожить.
Все должны мы на дороге
Внимательными быть.**

Рассказчик: Вот и сказочек конец, а кто слушал, молодец!

Лиса и Петух

Действующие лица:

Лиса

Петух

Рассказчик

Рассказчик

Только солнышко над лесом
Показалось на вершок.
Спрыгнул петушок с насеста
И, расправив гребешок,
На плетень взлетел высокий,
Начал крыльями махать.

Петух

Солнце встало на востоке!
Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!

Рассказчик

А тем временем лисица
Вдоль плетня в курятник шла.

Лиса

Петя, ты моя Жар-птица,
Этой встречи я ждала!
Для меня ты спой, дружочек,
Еще раз «Ку-ка-ре-ку!»
Золотой твой голосочек
Гонит прочь мою тоску.

Рассказчик

Прокричал петух польщенный
«Ку-ка-ре-ку» десять раз.
А лиса ему смущенно:

Лиса

Я готова целый час
Слушать, как поешь ты, Петя,
Песню сладкую свою
О закате и рассвете.

Петух

Хочешь, я еще спою?

Лиса

**Что ты говоришь, не слышу,
Ты спустился бы ко мне.
Сядь хоть чуточку пониже,
Слаще будет песнь вдвойне!**

Петух

**Нет, лиса, домашним птицам
За плетнем нельзя гулять.**

Лиса

**Глупый, кто ж лису боится?
Хватит вредность проявлять!**

Петух

**Что ты, лисонька, конечно,
Не тебя – других боюсь!
Быть негоже мне беспечным.**

Лиса

**Друг сердечный мой, не трусь!
Давеча указ издали –
Всем на свете в мире жить!
Слабых чтоб не обижали...
Так что, Петь, давай дружить!**

Петух

Это хорошо, лисичка,
Вижу, псы сюда бегут.
Раньше бы тебя, сестричка,
В клочья разорвали тут.
А теперь чего бояться?

Лиса

Все же, Петя, я пойду.

Петух (ехидно)

Ты куда? Могла б остаться!

Лиса (в сторону)

Как бы не попасть в беду!

Петух (смеется)

Зря бежишь, указ же вышел,
Псы тебя не тронут...

Лиса (обиженно)

Да?
Может, про указ не слышал
Пес их главный никогда!

Рассказчик

**В лес лисица побежала,
Позабыв про свой обед.
Ведь она-то точно знала,
Что того указа нет!**

Конец.

Сценарий спектакля «Чьи в лесу шишки?»

Действующие лица:

Волк;

Лисенок;

Заяц;

Белка;

Лягушонок;

Ворона;

Сова.

Оформление спектакля: деревья, шишки, избушка, пенек, грибы, корзинки, кустики .

Под звуки леса и пение птиц появляется волк. Он идет по лесу, рядом семенит лисенок.

Автор: В одном заповедном лесу жил-был волк. Обходил однажды он лес со своим другом и рассуждал.

Волк: Чьи в лесу шишки... Чьи в лесу шишки? Чьи в лесу шишки?! Кто здесь сильнее всех? Я!! Значит, все здесь мое. Так?

Лисенок: Нет, не так!

Волк: Что?!

Лисенок шепчет на ухо

Волк: А... Придется порядок навести, а ишь чего – чьи в лесу шишки! Здесь все мое!

Ставит таблички с надписями «Мое», «Мои».

Волк: Ух, все, устал! Ну, я отдыхать пошел, а ты за порядком следи.

Лисенок: Ага, будет сделано, шеф!

Волк: Вот, держи чупа-чупс, чтобы не уснуть! *(Дает леденец)*

Лисенок: Ой-ой-ой! Как же все-таки хочется спать!

Лисенок садится на пенек, начинает сосать чупа-чупс и засыпает. Появляются ежик, белка, заяц, ворона. Они поют песенку о дружбе.

Появляется лягушонок и накрывается своей большой шляпой. Животные принимают его за гриб.

Все: Ой, какой! *(Все прыгают за лягушонком, он отпрыгивает)*

Лягушонок: Эх, вы грибники. Настоящие грибы вон, где прячутся.

Все поворачиваются и читают: «Мое», «Мои»

Белка: Вот так новости. Чьи же это грибы, шишки, деревья, цветы? Ворона, ты везде летаешь, обо всем знаешь? Может, слышала, кто в лесу раскомандовался?

Ворона: Карр-карр... Ума не приложу: кто так безобразничает. Это неприлично, меня еще старая бабушка ворона учила: нельзя жадничать, в лесу на всех грибов и ягод хватит.

Белка: Что же делать будем, как узнаем, кто в лесу похозяйничал?

Просыпается лисенок.

Лисенок: Эй, мелюзга, а ну брысь отсюда. Живо!

Все: Ты чего это раскомандовался? Ребята, это его рук дело?

Лисенок: Ну, погодите, сейчас вы у меня попляшете.

Заяц: А давай у совы спросим, она на дереве давно сидит, может, слышала, что в лесу происходит.

Все: Извините, уважаемая сова. Не могли бы вы нам подсказать, чьих это лап дело?

Сова смотрит на всех через лупу, исследует местность под музыку из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Сова: Так, так, так, посмотрю сейчас через свою лупу. Думаю, нужна энциклопедия, чтобы окончательно убедиться. *(Скрывается в дупле)*

Ворона: Надо же, какая умная. Энциклопедия – красивое слово. А что это?

Белка: Это такая очень умная книга. В ней обо всем можно узнать.

Сова: *(листая энциклопедию)* Итак, насекомые, не то. Рыбы, нет, не то. Птицы, не то. А вот, вот, вот.

Все: Волк...

Сова: Точно, он самый. *(Читает)*. Хищное животное. Волчий аппетит. Волчий закон. Нигде не указано, что грибы могут быть волчьи. Все, собирайте спокойно.

Заяц: А может, не будем?

Все: Ерунда, в лесу все общее.

Под веселую песенку друзей все собирают грибы. появляется волк и лисенок.

Лисенок: Вот, посмотрите, шеф, я говорил, ваши грибы и ягоды собирают.

Волк: Кто позволил без спроса? Что читать разучились? Написано же: «Мое». *(Переворачивает корзинки)*

Лисенок: Ага, испугались, попались, голубчики!

Волк: *(лягушонку)* Ты чего мою клюкву взял? А ну, положи на место.

Лягушонок: А ра-раз-ве вы кушаете клюкву?

Волк: Тебе какое дело? А-а-апчхи. *(Чихает)*

Лисенок: Будьте здоровы, шеф!

Волк: Что, получили? Ха-ха-ха-ха. Теперь будете знать: чьи в лесу грибы...

Лисенок: И ягоды!

Волк чихает, уходит. Лисенок прячется под дерево. Звучит грустная мелодия. Все звери опускают головы, плачут.

Ежик: *(поворачивается спиной, на ней много грибов)* Ничего, не горюйте, у меня тут на всех хватит.

Звучит веселая музыка, все герои радуются и поют. Входят волк и лисенок.

Волк: Так, так. Все-таки взяли мои грибы?

Заяц: Они об-об-общие. Они общие!

Волк: Что?

Лисенок: А они и шишки ваши забрали, какая наглость.

Волк: Тьфу. А ну-ка, отдавайте мои шишки немедленно.

Белка: Ах, это ваши шишки?! Забирайте, нам не жалко.

Звучит ритмичная музыка, все начинают обкидывать волка и лисенка шишками. Волк и лисенок убегают. Все уходят со сцены, появляется волк, сова прячется на ветке дерева.

Волк: Ух, еле лапы унес. За что мне это все?

Сова: Я лично считаю, что вы слишком нагло себя ведете.

Волк: Что это такое «нагло»?

Сова: Одну минуточку. *(Достает энциклопедию, читает)* Наглое поведение. Наглый взгляд. Наглый – бесстыдный. В общем, ни стыда у вас, ни совести.

Волк: Ой, как голова болит. Все шишки мои, грибы, ягоды. А зачем они мне, если поделиться не с кем?

Появляется лисенок.

Лисенок: А они там...

Волк: (сердито) Опять ты, ябеда. Отстань!

Лисенок: Но, шеф, это же ваши шишки, ваши грибы.

Волк: Мои, говоришь. Нет уж, пусть будут общие!

Волк уходит, лисенок остается один.

Лисенок: Ничего не понимаю. Может, мне кто-нибудь объяснить, что здесь происходит?

Под финальную песню выходят все герои и поют.

«ПЕСЕНКА О ДРУЖБЕ»

Пусть поёт нам ветер веселей,

Пусть нам солнце ласковое светит.

Кто имеет на земле друзей,

Тот не зря живёт на белом свете.

Припев:

Раз, два, горе – не беда,

Унывать не надо никогда!

Выше нос, и хвост держи трубой,

Знай, что верный друг всегда с тобой!

**Кто на ветер не бросает слов,
Кто в беде не дрогнет от испуга,
Кто отдать последнее готов –
Только тот достоин званья друга.**

Припев:

**Раз, два, горе – не беда,
Унывать не надо никогда!
Выше нос, и хвост держи трубой,
Знай, что верный друг всегда с тобой!**

**Если надо, друг пройдёт всегда
Через горы и лесные чащи.
Вместе радость, вместе и беда –
Вот закон у дружбы настоящей.**

Припев (повтор 2 раза):

Раз, два, горе – не беда,

**Унывать не надо никогда!
Выше нос, и хвост держи трубой,
Знай, что верный друг всегда с тобой!**

