
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная)
школа городского округа Стрежевой»
(МОУ «СКОШ»)

636783. Томская область, г. Стрежевой
Ул. Викулова 1/2

skosh@guostrj.ru

Тел/факс. 5-73-07

Утверждено приказом директора
№ 265 от 16.09.2024

**Развитие и коррекция личности подросткового
возраста посредством реализации адаптированной
общеобразовательной программы обучающихся
8,9 класса с интеллектуальными нарушениями**

«Мое прошлое, настоящее, будущее»

(8,9 КЛАСС)

Составитель: педагог – психолог

Аллахвердиева. А.Ф

Стрежевой – 2024г.

Пояснительная записка.

Создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию и оказание помощи детям этой категории одна из наиболее актуальна в настоящее время.

Одним из эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, испытывающими эмоциональные, физические и поведенческие затруднения, является сказка. Этот способ является одним из самых универсальных и доступных для детского восприятия. В ходе занятий возможно решение не только эмоциональных и поведенческих проблем у детей (невроты, застенчивость, страхи, агрессию), но и приобщение их к книге. Занятия по дают мотивацию к литературному творчеству (через сочинение сказок), тем самым способствуют развитию речи. Некоторые ребята после занятий просят почитать им сказку, в которую они погружались во время занятия. Им вновь хочется восстановить пережитые эмоции и ощущения.

Законы организации метафоры лежат не в понятийной классификации, а в образном представлении мира. Метафора — это обобщение образов на основе пересечения их внешних характеристик.

Именно здесь лежит разгадка необычайной эффективности метафоры при работе с детьми. Детская картина мира представляет собой набор преимущественно образных и, следовательно, метафорических обобщений. Соответственно наиболее перспективным способом ее изменения будет предоставление ребенку новых образных обобщений.

Программа предназначена для развития коммуникативных навыков подростков с девиантным поведением, имеющих проблемы в общении, как со взрослыми, так и со сверстниками. Программа направлена на формирование у них стойкого Я-образа, бережного отношения к себе и здоровью, умения устанавливать личностные контакты, поддерживать дружескую атмосферу в коллективе, а также на снижение уровня агрессивности, тревожности и способствует поддержанию эмоционального комфорта подростков.

Цели программы направлены:

- на личностное развитие подростков, которое включает понимание себя, своих чувств, мотивов своих поступков;
- отношение к себе – Я-образ;
- пропаганда здорового образа жизни (бережное отношение к себе, к своему здоровью);
- на решение проблем в сфере взаимоотношений с окружающими, как в установлении позитивных контактов, так и в избежание конфликтов и развитие навыков общения;
- на формирование самоконтроля;

Специалист сам выбирает определенный метод для каждого конкретного случая, а также может их компоновать по своему желанию:

- **Элементы психогимнастики** помогают выражению эмоций через движения тела и мимику. Таким образом, в программе дается опора на сенсорный опыт ребенка и его развитие является одним из важнейших принципов;

- **Рассказывание и сочинительство.** Это самый простой и распространённый метод. Учащийся может сам рассказывать сказку (уже существующую или придуманную им самим), а специалист наблюдает за его поведением. При работе с подростками с интеллектуальными нарушениями, этот метод помогает выявить их эмоциональную нестабильность или внутренние проблемы;

- **Рисуем сказку.** Этот метод включает в себя также другой компонент арт-терапии. С помощью красок, пластилина, глины или других подручных материалов выражает свои эмоции. Таким образом, он может полностью выразить свое беспокойство, передать чувство тревоги или страха;

- **Работа с песком.** Зрительная память помогает воссоздать образ предмета или явления по словесному описанию, для чего используются яркие, образные выражения. Занятия с песком снимают стресс, снижают уровень нервно-психического напряжения, поднимают настроение. Песочная терапия может использоваться для выявления тревожности, агрессивности и страхов у детей, а также для коррекции подобных отклонений.

Рисование пальцами обеих рук по песку, сопровождающееся сенсорными ощущениями, способствует активной работе как левого, так и правого полушарий, раскрепощает и гармонизирует человека. Подсветка стола, предназначенного для рисования песком, служит адекватным раздражителем для зрительного анализатора и обеспечивает комфортные условия для работы глаза при проведении коррекционных упражнений и игр, связанных с рассматриванием, поиском. При этом можно использовать цветную подсветку или разноцветные листы бумаги. Растворивание сетчатки цветом способствует повышению остроты зрения глаза.

- **Метод групповой дискуссии.** Участники группы имеют возможность высказывать свое мнение по обсуждаемой проблеме. Здесь они учатся формулировать свои мысли, аргументировать свое мнение, спорить, не оскорбляя своих оппонентов, критиковать точку зрения других, не переходя на «личности».

Подбирая задания с учетом индивидуальных и психологических особенностей ребенка, можно в определенной мере управлять его активностью.

Возраст: 13 -16лет, группа состоит от 2 до 10 человек

Программа работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Для того

чтоб оказанная помощь была правильно подобрана, необходимо своевременно проводить диагностику. С этой целью был разработан диагностический инструментарий:

1. **Диагностика эмоционально-личностной сферы:**

1.1. Тест – индивидуально – типологических особенностей личности Айзенка.

1.2. Проективный рисунок «Несуществующее животное»;

2. **Диагностика агрессивности и враждебности:**

2.1. Опросник Басса – Дарки;

2.2. «Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой

3. **Диагностика взаимоотношений в семье:**

3.1. Проективный рисунок «Семья из разных животных» и «Моя семья». (см. Приложение 1)

Диагностика результатов проводится 3 раза (входящая, промежуточная, итоговая) через КИМы и оценивается, а обрабатывается согласно методики проведения. По результатам входящей диагностики могут быть внесены изменения в критерии оценивания. Проведенная диагностика заполняется в сводной таблице. (см. Приложение 2).

Принципы работы с учащимися:

▪ Принцип **единства диагностики и коррекции**, определение методов коррекции с учётом диагностических данных;

▪ Безусловное **принятие каждого ребёнка** со всеми индивидуальными чертами характера и особенностями личности;

▪ Принцип **компенсации** - опора на сохранные, более развитые психические процессы;

▪ Принцип **системности и последовательности** в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов;

▪ Соблюдение **необходимых условий** для развития личности учащегося: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона;

Используемые **технологии**:

- здоровьесберегающие – сохранения здоровья учащихся;
- игровые – расширение кругозора, активизация познавательной деятельности;
- информационно – коммуникативные – привлечения учащихся к изучаемому материалу;
- индивидуальный и дифференцированный подход – качественное обучение каждого учащегося в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями;
- личностно – ориентированный подход – запуск соответствующих возрасту механизмов саморазвития;
- компетентностный подход – овладение социальными, коммуникативными, правовыми компетенциями.

Программа рассчитана на 68 занятий, в ходе одного занятия рассматривается одна проблемная ситуация. Сказки собраны по различной тематике для личностного и развития учащихся с интеллектуальными нарушениями. В ходе реализации программы может происходить корректировка занятий. При положительной динамике возможно сокращения количества часов. Тематический блок: (трудности над которыми работает специалист):

4. Трудности, связанные с общением со сверстниками и родителями
5. Чувство неполноценности
6. Страх и тревога
7. Трудности выполнения разного рода дел
8. Трудности в обучении

Занятия рекомендуется проводить в первой половине дня по 30 – 40 минут. Ценностью программы является психологически обоснованная последовательность групповых занятий. Все занятия имеют общую гибкую структуру, которая разработана с учётом особенностей детей с нарушениями интеллекта и их психофизических возможностей и особенностями в развитии. В зависимости от состояния детей и конкретных условий проведения коррекционно – развивающие занятия, порядок занятий и структуру можно менять. (см. Приложение 3)

Тематическое планирование на учебный год

№	Кол-во занятия	Тема	Ключевая фраза
Трудности, связанные с общением со сверстниками и родителями			
1.	2	Мальчик Сережа	«Мама и папа больше меня не любят»
2.	2	Мудрецы и слон	«Надо слышать и слушать.....»
3.	3	Бурин, или когда ребенок становится взрослым?	«Я уже взрослый»
4.	3	День испытаний	«Сейчас, я все быстро!»
5.	2	Детская Демократическая Республика	«Надоели мне мои предки!»
6.	2	Притча о мальчике	«Говорю, что хочу нечего мне за это не будет...»
Чувство неполноценности			
7.	2	Фламинго, или скала Желаний	«Я не такой как все...»
8.	2	Повесть о настоящем ... цвете	«Я никому не нужен»
9.	3	Щечка	«Я некрасивая»
10.	2	Светлячок	«Я «не такой», я никому не нужен»
11.	2	Сказка о маленькой одинокой Рыбке и об огромном синем Море.	«Я не такой, как все. Со мной никто не дружит!»
Страх и тревога			

12.	3	Один обычный год, или Чрезвычайное происшествие	«Как страшно!»
13.	2	Мальчик и светлячок	«Я боюсь – там темно!»
14.	2	Девочка Надя и Баба - Яга	«Я боюсь!»
15.	2	Сказка о Ежонке	«Мама, я не знаю, что мне делать!»
16.	2	Рыцарь и Темнота	«В темноте живет страшный..!»
Трудности выполнения разного рода дел			
17.	2	Часы	«Порядок?! Это как?»
18.	2	Костерчик	«У меня ничего не выйдет!»
19.	3	Ловкая лапка	«Я плохой, у меня ничего не выходит»
20.	2	Сказка о Дрюпе Дрюпкине	«А мне все равно!»
21.	3	История о славном Учмаге, учителе его Магуче и бедном, но вылечанном Аэроплане	«Ой, опять у меня ничего не вышло!»
Трудности в обучении			
22.	2	Котенок Маша	«Я не люблю учиться»
23.	2	Шустрик и Обжорик	«Я плохой, я плохо учусь»
24.	3	Сказка о простой царевне Любе, которой не хотелось учиться	«Не хочу учиться!»
25.	2	Кораблик	«Не хочу учиться!»
26.	2	Петя - Петушок	Смотрите все, какой Я. Я пятерку получил!»

1. Как ты узнал(а) о наркотиках?

- а) Из личного опыта.
- б) Опыт друзей, знакомых.
- в) Из газет, журналов, телевидения.

2. Кто-то из твоих друзей или знакомых употребляет наркотики? (либо ранее имели наркотическую зависимость)?

- а) да
- б) нет

3. Как ты относишься к наркоманам?

- а) С состраданием.
- б) Не переношу их.
- в) Они мне безразличны.

4. Как ты думаешь почему люди начинают употреблять наркотики?

- а) Одиночество.
- б) Любопытство.
- в) Влияние окружающих

5. Поступали ли Вам предложения попробовать наркотик?

- а) Да.
- б) Нет.

6. Как ты думаешь, что поможет победить наркоманию?

- а) Изменение законодательства в сторону ужесточения ответственности за сбыт и распространение наркотиков?
- б) Введение обязательного принудительного лечения от наркомании?
- в) Усиление антинаркотической пропаганды среди молодежи?
- г) Увеличение числа досуговых учреждений(клубов по интересам, доступность спортивных секций, кружков, возобновление деятельности подростковых клубов по месту жительства и т.д.) (нужное подчеркнуть).

7. Следует ли вводить обязательно тестирование молодежи на предмет раннего выявления наркоманов?

- а) Да.
- б) Нет.
- в) Затрудняюсь ответить

8. Твой возраст возраст?

- а) 12-14 лет
- б) 14-16 лет
- в) 16 лет и старше

Тест для родителей «Употребляет ли ребенок наркотики?»

Инструкция: постарайтесь честно ответить на следующие вопросы («да» или «нет»).

1. Сын (дочь) стал часто задерживаться, надолго пропадает неизвестно где.
2. Он (она) не хочет разговаривать с Вами, отдаляется от Вас.
3. У него (нее) часто и резко меняется настроение, иногда он (она) бывает очень раздражительным и даже агрессивным, иногда очень вялым и даже безразличным.
4. Ребенок стал плохо учиться, прогуливает уроки.
5. У сына (дочери) возникли проблемы с милицией.
6. Вы находите шприцы, таблетки, закопченные ложки и другие атрибуты наркомана.
7. У сына (дочери) появились подозрительные друзья.
8. Ребенок становится скрытным: например, прекращает разговор по телефону при Вашем появлении.
9. Непонятно, на что он (она) тратит свои карманные деньги.
10. Пропадают Ваши деньги и вещи из дома.
11. Сына (дочь) мучают сонливость или бессонница. Ребенок выглядит бледным.

12. Сын (дочь) периодически бывает в «непонятном» состоянии (нарушена координация движений, глаза странные, несвязная речь).
13. В квартире часто появляются запахи горелой травы, уксуса, ацетона, клея.
14. У ребенка есть пятна крови на одежде.
15. На руках сына (дочери) видны следы инъекций или синяки.
16. Ребенок безразличен к своему физическому состоянию и внешнему виду.
17. У него (нее) то пропадает аппетит и он худеет, то, наоборот, ест без меры.
18. Ребенок носит одежду только с длинными рукавами.
19. Он (она) часто лжет.
20. Вы просто чувствуете, что что-то с ним не так.

Обработка результатов:

Если больше 7 признаков подходят для Вашего ребенка, то, скорее всего, он действительно употребляет наркотики.

Если Вы выяснили, что Ваш ребенок уже употребляет наркотические вещества, ведите себя спокойно, не паникуйте. Прежде чем предпринять что-либо, остановитесь и ответьте на следующие вопросы:

- Правильно ли Вы поняли то, что узнали?
- Что Вы можете сделать, чтобы как можно лучше помочь ребенку?
- Как Вы можете сохранить возможность доверительно общаться с ним?
- Употребляет ли он (она) наркотики постоянно или это единственный «эксперимент»?

Если это «эксперимент», может быть, достаточно просто поговорить с ребенком.

Если состояние здоровья или поведение ребенка доказывает, что он принимает наркотики регулярно, значит, пришло время обратиться к людям, которые могут помочь. Это профессионалы: наркологи, психотерапевты, психологи.

Помните: Вы не можете прожить жизнь за Вашего ребенка. Не можете заставить его измениться. Вы не можете заставить его принять Вашу помощь. Но Вы в силах сделать многое, чтобы желание победить стало его собственным.

Приложение 2

1. Диагностика эмоционально-личностной сферы

1.1. Личностный опросник Г. Айзенка.

Инструкция:

Вам предлагается ответить на 57 вопросов. Вопросы направлены на выявление вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить типичны ситуации и дайте первый «естественный» ответ, который придет вам в голову. Если вы согласны с утверждением, поставьте рядом с его номером знак + (да), если нет — знак — (нет).

Стимульный материал:

1. Нравится ли вам оживление и суeta вокруг вас?
2. Часто ли у вас бывает беспокойное чувство, что вам что-нибудь хочется, а вы не знаете что?
3. Вы из тех людей, которые не лезут за словом в карман?
4. Чувствуете ли вы себя иногда счастливым, а иногда печальным без какой-либо причины?
5. Держитесь ли вы обычно в тени на вечеринках или в компании?
6. Всегда ли в детстве вы делали немедленно и безропотно то, что вам приказывали?
7. Бывает ли у вас иногда дурное настроение?
8. Когда вас втягивают в ссору, предпочитаете ли вы отмолчаться, надеясь, что все обойдется?
9. Легко ли вы поддаетесь переменам настроения?
10. Нравится ли вам находиться среди людей?

11. Часто ли вы теряли сон из-за своих тревог?
12. Упрямитесь ли вы иногда?
13. Могли бы вы назвать себя бесчестным?
14. Часто ли вам приходят хорошие мысли слишком поздно?
15. Предпочитаете ли вы работать в одиночестве?
16. Часто ли вы чувствуете себя апатичным и усталым без серьезной причины?
17. Вы по натуре живой человек?
18. Смеетесь ли вы иногда над неприличными шутками?
19. Часто ли вам что-то так надоедает, что вы чувствуете себя «сытым по горло»?
20. Чувствуете ли вы себя неловко в какой-либо одежде, кроме повседневной?
21. Часто ли ваши мысли отвлекаются, когда вы пытаетесь сосредоточиться на чем-то?
22. Можете ли вы быстро выразить ваши мысли словами?
23. Часто ли вы бываете погружены в свои мысли?
24. Полностью ли вы свободны от всяких предрассудков?
25. Нравятся ли вам первоапрельские шутки?
26. Часто ли вы думаете о своей работе?
27. Очень ли вы любите вкусно поесть?
28. Нуждаетесь ли вы в дружески расположенном человеке, чтобы выговориться, когда вы раздражены?
29. Очень ли вам неприятно брать взаймы или продавать что-нибудь, когда вы нуждаетесь в деньгах?
30. Хвастаетесь ли вы иногда?
31. Очень ли вы чувствительны к некоторым вещам?
32. Предпочли бы вы остаться в одиночестве дома, чем пойти на скучную вечеринку?
33. Бываете ли вы иногда беспокойными настолько, что не можете долго усидеть на месте?
34. Склонны ли вы планировать свои дела тщательно и раньше чем следовало бы?
35. Бывают ли у вас головокружения?
36. Всегда ли вы отвечаете на письма сразу после прочтения?
37. Справляетесь ли вы с делом лучше, обдумав его самостоятельно, а не обсуждая с другими?
38. Бывает ли у вас когда-либо одышка, даже если вы не делали никакой тяжелой работы?
39. Можно ли сказать, что вы человек, которого не волнует, чтобы все было именно так, как нужно?
40. Беспокоят ли вас ваши нервы?
41. Предпочитаете ли вы больше строить планы, чем действовать?
42. Откладываете ли вы иногда на завтра то, что должны сделать сегодня?
43. Нервничаете ли вы в местах, подобных лифту, метро, туннелю?
44. При знакомстве вы обычно первыми проявляете инициативу?
45. Бывают ли у вас сильные головные боли?
46. Считаете ли вы обычно, что все само собой уладится и придет в норму?
47. Трудно ли вам заснуть ночью?
48. Лгали ли вы когда-нибудь в своей жизни?
49. Говорите ли вы иногда первое, что придет в голову?
50. Долго ли вы переживаете после случившегося конфуза?
51. Замкнуты ли вы обычно со всеми, кроме близких друзей?
52. Часто ли с вами случаются неприятности?

53. Любите ли вы рассказывать истории друзьям?
54. Предпочитаете ли вы больше выигрывать, чем проигрывать?
55. Часто ли вы чувствуете себя неловко в обществе людей выше вас по положению?
56. Когда обстоятельства против вас, обычно вы думаете тем не менее, что стоит еще что-либо предпринять?
57. Часто ли у вас сосет под ложечкой перед важным делом?

Ключ, обработка результатов:

Экстраверсия - интроверсия:

- «да» (+): 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56;
- «нет» (-): 5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51.

Нейротизм (эмоциональная стабильность - эмоциональная нестабильность):

- «да» (+): 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

«Шкала лжи»:

- «да» (+): 6, 24, 36;
- «нет» (-): 12, 18, 30, 42, 48, 54.

Ответы, совпадающие с ключом, оцениваются в 1 балл.

Интерпретация результатов Личностного опросника Г. Айзенка (Тест на темперамент ЕРІ. Диагностика самооценки по Айзенку. Методика определения темперамента)

При анализе результатов следует придерживаться следующих ориентиров.

Экстраверсия - интроверсия:

- больше 19 - яркий экстраверт,
- больше 15 - экстраверт,
- больше 12 - склонность к экстраверсии,
- 12 - среднее значение,
- меньше 12 - склонность к интроверсии,
- меньше 9 - интроверт,
- меньше 5 - глубокий интроверт.

Нейротизм:

- больше 19 - очень высокий уровень нейротизма,
- больше 13 - высокий уровень нейротизма,
- 9 - 13 - среднее значение,
- меньше 9 - низкий уровень нейротизма.

Ложь:

- больше 4 - неискренность в ответах, свидетельствующая также о некоторой демонстративности поведения и ориентированности испытуемого на социальное одобрение,
- меньше 4 - норма.

Описание шкал

Экстраверсия — интроверсия

Характеризуя типичного экстраверта, автор отмечает его общительность и обращенность индивида вовне, широкий круг знакомств, необходимость в контактах. Он действует под влиянием момента, импульсивен, вспыльчив, беззаботен, оптимистичен, добродушен, весел. Предпочитает движение и действие, имеет тенденцию к агрессивности. Чувства и эмоции не имеют строгого контроля, склонен к рискованным поступкам. На него не всегда можно положиться.

Типичный интроверт — это спокойный, застенчивый, интроективный человек, склонный к самоанализу. Сдержан и отдален от всех, кроме близких друзей. Планирует и обдумывает свои действия заранее, не доверяет внезапным побуждениям серьезно

относится к принятию решений, любит во всем порядок. Контролирует свои чувства, его нелегко вывести из себя. Обладает пессимистичностью, высоко ценит нравственные нормы.

Нейротизм

Характеризует эмоциональную устойчивость или неустойчивость (эмоциональная стабильность или нестабильность). Нейротизм, по некоторым данным, связан с показателями лабильности нервной системы. Эмоциональная устойчивость — черта, выражающая сохранение организованного поведения, ситуативной целенаправленности в обычных и стрессовых ситуациях. Характеризуется зрелостью, отличной адаптацией, отсутствием большой напряженности, беспокойства, а также склонностью к лидерству, общительности. Нейротизм выражается в чрезвычайной нервности, неустойчивости, плохой адаптации, склонности к быстрой смене настроений (лабильности), чувстве виновности и беспокойства, озабоченности, депрессивных реакциях, рассеянности внимания, неустойчивости в стрессовых ситуациях. Нейротизму соответствует эмоциональность, импульсивность; неровность в контактах с людьми, изменчивость интересов, неуверенность в себе, выраженная чувствительность, впечатлительность, склонность к раздражительности. Нейротическая личность характеризуется неадекватно сильными реакциями по отношению к вызывающим их стимулам. У лиц с высокими показателями по шкале нейротизма в неблагоприятных стрессовых ситуациях может развиваться невроз.



Пояснение к рисунку «круг Айзенка»:

Сангвиник = стабильный + экстравертированный

Флегматик = стабильный + интровертированный

Меланхолик = нестабильный + интровертированный

Холерик = нестабильный + экстравертированный

Представление результатов по шкалам экстраверсии и нейротизма осуществляется при помощи системы координат. Интерпретация полученных результатов проводится на основе психологических характеристик личности, соответствующих тому или иному квадрату координатной модели с учетом степени выраженности индивидуально-психологических свойств и степени достоверности полученных данных.

Привлекая данные из физиологии высшей нервной деятельности, Айзенк высказывает гипотезу о том, что сильный и слабый типы, по Павлову, очень близки к экстравертированному и интровертированному типам личности. Природа интроверсии и экстраверсии усматривается во врожденных свойствах центральной нервной системы, которые обеспечивают уравновешенность процессов возбуждения и торможения.

Таким образом, используя данные обследования по шкалам экстраверсии, интроверсии и нейротизма, можно вывести показатели темперамента личности по классификации Павлова, который описал четыре классических типа: сангвиник (по

основным свойствам центральной нервной системы характеризуется как сильный, уравновешенный, подвижный), холерик (сильный, неуравновешенный, подвижный), флегматик (сильный, уравновешенный, инертный), меланхолик (слабый, неуравновешенный, инертный).

«Чистый» **сангвиник** (*высокая экстраверсия и низкий нейротизм*) быстро приспосабливается к новым условиям, быстро сходится с людьми, общителен. Чувства легко возникают и сменяются, эмоциональные переживания, как правило, неглубоки. Мимика богатая, подвижная, выразительная. Несколько непоседлив, нуждается в новых впечатлениях, недостаточно регулирует свои импульсы, не умеет строго придерживаться выработанного распорядка, жизни, системы в работе. В связи с этим не может успешно выполнять дело, требующее равной затраты сил, длительного и методичного напряжения, усидчивости, устойчивости внимания, терпения. При отсутствии серьезных целей, глубоких мыслей, творческой деятельности вырабатываются поверхностность и непостоянство.

Холерик (*высокая экстраверсия и высокий нейротизм*) отличается повышенной возбудимостью, действия прерывисты. Ему свойственны резкость и стремительность движений, сила, импульсивность, яркая выраженность эмоциональных переживаний. Вследствие неуравновешенности, увлекшись делом, склонен действовать изо всех сил, истощаться больше, чем следует. Имея общественные интересы, темперамент проявляет в инициативности, энергичности, принципиальности. При отсутствии духовной жизни холерический темперамент часто проявляется в раздражительности, эффективности, несдержанности, вспыльчивости, неспособности к самоконтролю при эмоциональных обстоятельствах.

Флегматик (*высокая интроверсия и высокий нейротизм*) характеризуется сравнительно низким уровнем активности поведения, новые формы которого вырабатываются медленно, но являются стойкими. Обладает медлительностью и спокойствием в действиях, мимике и речи, ровностью, постоянством, глубиной чувств и настроений. Настойчивый и упорный «труженик жизни», он редко выходит из себя, не склонен к аффектам, рассчитав свои силы, доводит дело до конца, ровен в отношениях, в меру общителен, не любит попусту болтать. Экономит силы, попусту их не тратит. В зависимости от условий в одних случаях флегматик может характеризоваться «положительными» чертами - выдержкой, глубиной мыслей, постоянством, основательностью и т. д., в других - вялостью, безучастностью к окружающему, ленью и безволием, бедностью и слабостью эмоций, склонностью к выполнению одних лишь привычных действий.

Меланхолик (*высокая интроверсия и высокий нейротизм*). У него реакция часто не соответствует силе раздражителя, присутствует глубина и устойчивость чувств при слабом их выражении. Ему трудно долго на чем-то сосредоточиться. Сильные воздействия часто вызывают у меланхолика продолжительную тормозную реакцию (опускаются руки). Ему свойственны сдержанность и приглушенность моторики и речи, застенчивость, робость, нерешительность. В нормальных условиях меланхолик - человек глубокий, содержательный, может быть хорошим тружеником, успешно справляться с жизненными задачами. При неблагоприятных условиях может превратиться в замкнутого, боязливого, тревожного, ранимого человека, склонного к тяжелым внутренним переживаниям таких жизненных обстоятельств, которые вовсе этого не заслуживают.

1.2. Методика «Несуществующее животное»

Цель методики: когда ребенок рисует, он переносит, проецирует на бумагу свой внутренний мир, я-образ. Социальный педагог может многое сказать о настроении, склонностях маленького художника, глядя на его произведение. Конечно, один тест не поможет воссоздать точный психологический портрет, но поможет понять, есть ли у ребенка проблемы во взаимоотношениях с окружающим миром.

Для исследования необходимо: стандартный лист белой и простой карандаш средней твердости. Фломастеры и ручки использовать нельзя, мягкие карандаши тоже нежелательны.

Инструкция ребенку: придумать и нарисовать несуществующее животное и назвать его несуществующим именем.

Объясните ребенку, что животное должно быть придумано именно им самим, увлеките его этой задачей - создать такое существо, которого до него никто не придумывал. Это не должен быть уже увиденный когда-то персонаж из мультиков, компьютерных игр или сказок. После того, как рисунок будет готов, расспросите художника о том существе, которое у него получилось. Нужно выяснить пол, возраст, размеры, предназначение необычных органов, если они есть; спросить, есть ли у него сородичи и в каких он с ними отношениях, есть ли у него семья, и кто он в семье, что любит и чего боится, какой у него характер.

Тестируемый неосознанно идентифицирует себя с рисунком, переносит на изображенное существо свои качества и свою роль в обществе. Иногда дети рассказывают от лица животного о своих проблемах. Но это не всегда несет в себе достаточно информации и зависит от способности ребенка анализировать свой внутренний мир. Для нас же важно понять, насколько он адаптирован в коллективе.

Итак, на что следует обратить внимание.

Расположение на листе

В норме рисунок располагается на средней линии листа или чуть выше и правее. Расположение рисунка ближе к верхнему краю говорит о высокой самооценке и уровне притязаний, которые, по ощущению ребенка, не полностью реализуются. Важно понять, что чем выше расположен рисунок, тем сильнее выражено у ребенка ощущение неудовлетворенности своим положением в обществе, потребность в признании и самоутверждении. Он считает, что достоин большего и может переживать от того, что его недооценили.

Чем ниже расположен рисунок, тем ниже и самооценка ребенка. Неуверенность в себе, нерешительность, отсутствие стремления к самоутверждению - вот что свойственно такому художнику. Ребенок долго помнит неудачи и может вообще отказаться от действия, если не уверен в положительном результате. Он сосредоточен на препятствиях к удовлетворению возникающих у него потребностей.

Сдвиг рисунка вправо говорит о стремлении к контролю над собой, экстраверсии. Чем сильнее рисунок уходит вправо, тем сильнее проявляется "бунтарство" по отношению к чему-то важному для рисующего. Если рисунок расположен в правом верхнем углу, мы можем говорить о том, что ребенок, скорее всего, претендует на лидерство и активно конфликтует с кем-то из других претендентов на эту роль или встал в оппозицию по отношению к уже существующим "правящим". В этом случае "правящими" могут оказаться и родители, и учителя, и дети, пользующиеся полным признанием и авторитетом у остального коллектива.

Сдвиг рисунка влево, возможно, выражает социальную бездеятельность, застенчивость, интроверсию. Эти закономерности могут не работать, если рисунок выходит за край листа.

Мы так детально рассматриваем расположение рисунка именно потому, что сейчас нам важно понять положение ребенка в обществе и его оценку своей позиции. Признак дезадаптированности - недовольство своей ролью в коллективе, и на это необходимо

обратить особое внимание. Так как расположение рисунка - только один из критериев, в процессе анализа наши предположения будут уточняться или даже изменяться. Поэтому продолжим рассматривать рисунок.

Голова или заменяющие ее элементы

Это центральная смысловая часть фигуры. Если она повернута вправо, то художнику присущи высокая целеустремленность и активность, которые взрослые иногда принимают за излишнее упрямство. Важно понять, что его планы реалистичны и осуществимы, и не мешать, а помогать ребенку ставить перед собой задачи и добиваться результата.

Поворот головы влево характеризует тестируемого как человека, склонного к размышлению, фантазированию, его мечты часто существуют только в его воображении и не реализуются в действительности. Возможно, это просто склад характера, но такая ситуация может возникнуть под страхом неудачи, который ведет к потере активности, поэтому необходимо обратить на это внимание.

Изображение с головой в положении анфас говорит о присутствии эгоцентризма или бесконтрольности в поведении.

Если голова значительно крупнее по размеру, чем тело, возможно, ребенок высоко ценит интеллектуальные качества в себе и окружающих.

Глаза. Крупные, с четко прорисованной радужкой глаза могут означать, что ребенка мучает постоянный страх. Прорисовка ресниц - показатель заинтересованности в восхищении со стороны окружающих, всеобщем признании своей привлекательности.

Рот. Зубастое существо рисуют дети, которым свойственна словесная агрессия защитного характера. Их грубость следует воспринимать как способ самозащиты от нападок окружающих. Язык обозначает потребность в речевой активности, авторы такого существа - большие болтушки. Открытый рот без прорисовки губ и языка, особенно закрашенный, заштрихованный - признак готовности испугаться, такие дети часто недоверчивы и опасливы.

Уши. Если они есть, это знак того, что ребенку важно мнение и информация окружающих о нем самом. Чем больше ушей, тем больше внимания ребенок обращает на то, что о нем думают и говорят.

Дополнительные детали. **Рога** - защита от агрессии. В сочетании с когтями и щетиной - агрессия спонтанная или защитно-ответная. **Перья** - стремление к самоутверждению, самооправданию, демонстративности. **Грива, шерсть, подобие прически** - чувствительность. **Лапы животного, постамент, опора** и тому подобное нужно оценивать по форме и соразмерности со всей фигурой.

Если опорная часть основательна, то ребенок обладает рациональностью, склонностью принимать обдуманное решение на основе существующей информации. Он имеет собственное мнение, с которым необходимо считаться, иначе возникнет протест, который может быть выражен как в прямой, так и в скрытой форме.

О легкомысленности, импульсивности, поверхностности суждений свидетельствует изображение облегченной опорной части - маленькие лапки, например. Способ соединения опоры и самого туловища говорит о степени контроля за своими суждениями и решениями. Точное и тщательное соединение - высокий уровень, небрежное и слабое - склонность к необдуманному поступку или неуверенность в своем мнении.

Бывает, что у фигуры появляются части, которые возвышаются над общими очертаниями рисунка. Это могут быть крылья, дополнительные конечности, щупальца, детали панциря, перья... Они могут служить украшением или носить утилитарный характер. Спросите ребенка, для чего они предназначены. Если они нужны для какого-то вида деятельности животного, скорее всего, тестируемый энергичен, стремится к самоутверждению. Декоративные части рисуют дети, стремящиеся привлечь на себя внимание окружающих.

Хвост - Отражает самооценку ребенка. Если он повернут влево - мы можем судить о самооценке мыслей и решений, вправо -

действий и поведения. Хвост, поднятый вверх, означает положительную самооценку, бодрость. Опущенный вниз - недовольство собой, сомнение в своих силах, сожаление о сказанном и сделанном. Разветвленные хвосты, несколько хвостов - зависимость или противоречивость самооценки. Два хвоста развернуты в стороны и у животного большие уши - самооценка ребенка сильно зависит от мнения окружающих.

Анализируя контуры фигуры, обратите внимание на выступы типа ребристого панциря, шипов или наростов и тому подобных деталей. Они отражают особенности психологической защиты ребенка. Степень агрессивной защиты характеризуется наличием острых выступов и их направленностью. Поднятые вверх, они говорят о том, что ребенок защищается от людей, имеющих над ним власть и возможность подавить, запретить, ограничить его в чем-либо. Это могут быть родители, старшие дети, воспитатели, учителя. Если защитные элементы направлены вниз, это может обозначать, что ребенок боится быть непризнанным, стать объектом насмешек, или переживает, что уже находится в таком положении, боится потерять авторитет у детей.

Выступы по бокам рисуют дети, ожидающие опасности со всех сторон в любой ситуации и готовые к защите.

Линии. Ребенок с повышенной утомляемостью, крайней чувствительностью, нарушением сна и тому подобными проблемами, связанными с пониженным жизненным тонусом, рисует слабые, паутинообразные линии. Но жирные, с нажимом, линии, штриховка свойственны не энергичным, а тревожным детям. Обратите внимание на то, какие детали выполнены с особым нажимом, чтобы определить, что именно может тревожить ребенка. Но, конечно, нужно учесть, что если ребенок учится рисовать в студии или просто увлекается этим самостоятельно, штриховка будет присутствовать просто как элемент рисунка.

Другие детали. Необычные детали - например, вмонтированные в тело механические предметы - могут быть признаком психопатологии или просто проявлением особой оригинальности, как, впрочем, и отголоском чрезмерного увлечения роботами и научной фантастикой.

Название животного. Имя, которое присвоил ребенок своему созданию, несет информацию о характере ребенка. Рациональное содержание смысловых частей - летающий заяц, бегокот и тому подобное - говорит о рациональном складе ума ребенка. Словообразования с книжно-научным, латинским окончанием - рептилиус - выражает стремление подчеркнуть уровень своего развития, эрудиции.

Поверхностно-звуковые, без всякого осмысливания, слова говорят о легкомысленном отношении к окружающему. Иронично-юмористичные - пузыроид, пельмеш - выражает такое же иронично-снисходительное отношение и к действительности. Повторяющиеся элементы - тру-тру, кус-кус - возможно, обозначают инфантильность.

Непомерно длинные названия могут давать дети, склонные к фантазированию, что, возможно, имеет защитный характер как способ ухода от действительности. Теперь, когда вы проанализировали все детали, выпишите их все, рассмотрите полученные результаты и сведите их в одно целое. Полноценный психологический портрет, как я уже говорила, невозможно составить с помощью одного теста, но именно рисуночная методика, насколько показывает мой опыт, выявляет дезадаптацию ребенка в обществе.

Попробуйте проверить своего ребенка, пусть это будет для него игрой, подключите знакомых и близких, только предупредите, что умение рисовать в этом деле не имеет никакого значения и все тестируемые могут вволю пофантазировать.

2. Диагностика агрессивности и враждебности.

2.1. Опросник Басса – Дарки

Инструкция: проставить "да (+)" у тех положений, с которыми Вы согласны, и "нет (-)" - около тех, с которыми Вы не согласны.

Стимульный материал:

1. Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другим
2. Иногда я сплетничаю о людях, которых не люблю
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь
4. Если меня не попросят по-хорошему, я не выполню просьбы
5. Я не всегда получаю то, что мне положено
6. Я знаю, что люди говорят обо мне за моей спиной
7. Если я не одобряю поведения друзей, то даю им это почувствовать
8. Когда мне случилось обмануть кого-нибудь, я испытывал угрызения совести
9. Мне кажется, что я не способен ударить человека
10. Я никогда не раздражаюсь настолько, чтобы кидаться предметами
11. Я всегда снисходителен к чужим недостаткам _
12. Если мне не нравится установленное правило, мне хочется нарушить его _
13. Другие умеют (лучше, чем я) почти всегда пользоваться благоприятными обстоятельствами
14. Я держусь насторожено с людьми, которые относятся ко мне несколько более дружелюбно, чем я ожидал
15. Я часто бываю не согласен с людьми
16. Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь
17. Если кто-нибудь первым ударит меня, я не отвечу ему
18. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверьми
19. Я гораздо более раздражителен, чем кажется окружающим
20. Если кто-нибудь корчит из себя начальника, я всегда поступаю ему наперекор
21. Меня немного огорчает моя судьба
22. Я думаю, что многие люди не любят меня
23. Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной
24. Люди, увиливающие от работы, должны испытывать чувство вины
25. Тот, кто оскорбляет меня или мою семью, напрашивается на драку
26. Я не способен на грубые шутки
27. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются
28. Когда люди строят из себя начальников, я сделаю все, чтобы они не зазнавались
29. Почти каждую неделю я вижу кого-нибудь, кто мне не нравится
30. Довольно многие люди завидуют мне
31. Я требую, чтобы люди уважали меня
32. Меня угнетает то, что я мало делаю для своих родителей
33. Люди, которые постоянно изводят вас, стоят того, чтобы их щелкнули по носу
34. От злости я никогда не бываю мрачен
35. Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не расстраиваюсь
36. Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю на него внимания
37. Хотя я и не показываю этого, иногда меня гложет зависть
38. Иногда мне кажется, что надо мной смеются
39. Даже если я злюсь, я не прибегаю к "сильным" выражениям
40. Мне хочется, чтобы мои ошибки были прощены
41. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня
42. Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь
43. Иногда люди раздражают меня просто своим присутствием
44. Нет людей, которых бы я по-настоящему ненавидел
45. Мой принцип: "Никогда не доверяй чужакам"

46. Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать все, что я о нем думаю
47. Я делаю много такого, о чем впоследствии сожалею
48. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь
49. С детства я никогда не проявлял вспышек гнева
50. Я часто чувствую себя, как пороховая бочка, готовая взорваться
51. Если бы все знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым нелегко ладить
52. Я всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют людей делать что-то приятное для меня
53. Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ
54. Неудачи огорчают меня
55. Я дерусь не реже и не чаще, чем другие
56. Я могу вспомнить случай, когда я был настолько зол, что хватал первую попавшуюся мне под руку вещь и ломал ее
57. Иногда я чувствую, что готов первым начать драку
58. Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо
59. Раньше я думал, что большинство людей говорит правду, но теперь я в это не верю
60. Я ругаюсь только со злости
61. Когда я поступаю не правильно, меня мучает совесть
62. Если для защиты своих прав мне надо применять физическую силу, я применяю ее
63. Иногда я выражаю свой гнев тем, что стучу по столу кулаком
64. Я бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся
65. У меня нет врагов, которые хотели бы мне навредить
66. Я не умею поставить человека на место, даже если он того заслуживает
67. Я часто думаю, что жил неправильно
68. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки
69. Я не огорчаюсь из-за мелочей
70. Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня
71. Я часто просто угрожаю людям, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение
72. В последнее время я стал занудой
73. В споре я часто повышаю голос
74. Обычно я стараюсь скрывать плохое отношение к людям
75. Я лучше соглашусь с чем-либо, чем стану спорить
1. Физическая агрессия:
"да" - N 1, 25, 33, 48, 55, 62, 68
"нет" - N 9, 17, 41
2. Косвенная агрессия:
"да" - N 2, 18, 34, 42, 56, 63,
"нет" - N 10, 26, 49
3. Раздражение:
"да" - N 3, 19, 27, 43, 50, 57, 64, 72
"нет" - N 11, 35, 69
4. Негативизм:
"да" - N 4, 12, 20, 28
"нет" - N 36
5. Обида:
"да" - N 5, 13, 21, 29, 37, 51, 58
"нет" - N 44

6. Подозрительность:

"да" - N 6, 14, 22, 30, 38, 45, 52, 59

"нет" - N 65, 70

7. Вербальная агрессия:

"да" - N 7, 15, 23, 31, 46, 53, 60, 71, 73

"нет" - N 39, 66, 74, 75

8. Угрызение совести, чувство вины:

"да" - N 8, 16, 24, 32, 40, 47, 54, 61, 67 Физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражение и вербальная агрессия вместе образуют суммарный индекс агрессивных реакций, а обида и подозрительность - индекс враждебности.

Суммирование индексов 1,2,7 дает общий индекс агрессивности (ИА); 1,3,7 - показывает

уровень агрессивной мотивации, а суммирование индексов 6 и 5 - индекс враждебности (ИВ).

Можно также получить представление о конструктивной или деструктивной направленности агрессивности, сложив "ИА" и "ИВ".

Пользуясь данной методикой, необходимо помнить, что агрессивность как свойство личности и агрессия как акт поведения могут быть поняты в контексте психологического анализа мотивационно - потребностной сферы личности. Поэтому данной методикой следует пользоваться в совокупности с другими методиками: личностными тестами психических состояний, проективными тестами (ЦТЛ, Кеттелл, Спилбергер и др.)

2.2. «Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
5. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импulsивность - отрывистые линии, сильный нажим

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов

Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

Экстрoвертированность - наличие других кактусов, цветов

Интровертированность - изображен только один кактус

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности - наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус

3. Диагностика взаимоотношений в семье

3.1. Проективный рисунок «Семья из разных животных» и «Моя семья».

Цель: как ребенок воспринимает ситуацию в семье. Его можно использовать вместо теста «Рисунок семьи» или вместе с ним. Он более показателен в случае, если ребенок умен и проницателен и догадывается, зачем его просят нарисовать свою семью.

Инструкция: «Нарисуй семью, состоящую из животных, чтобы все члены семьи были разными животными». Ребенку ни в коем случае не говорится, что это должна быть его собственная семья. После того, как ребенок закончит рисовать, его спрашивают, каких животных он нарисовал, и кто они (какие семейные роли выполняют) в этой семье.

После этого анализируют полученную картину. Следует отметить, что, раз ребенок рисовал не какую-то конкретную семью, а абстрактную, выдуманную, то ее состав может вообще не соответствовать составу реальной семьи ребенка. А теперь самое интересное – посмотрите, в виде какого животного изображен тот или иной член семьи, например, родители. Так, если кто-то из членов семьи изображен в виде мухи или какого-то другого насекомого, то можно сделать вывод о его малой значимости в семейной жизни с точки зрения ребенка.

Змеи, червяки, лягушки и т.п. свидетельствуют об эмоциональной холодности и отрицательных эмоциях того персонажа, которого они изображают. Хищники – львы, тигры, пантеры – символизируют силу и высокую активность. Если же у них ясно прорисованы зубы, когти, можно говорить об их агрессивности. Бывает, что дети изображают родителей в виде особо крупных животных, например, слонов или бегемотов. Это характерно для детей, живущих в условиях гиперопеки и испытывающих сильное давление со стороны родителей. А если кто-то из родителей изображен в виде экзотических животных, можно сделать вывод, что этот родитель по мнению ребенка излишне демонстративен.

Все вышесказанное относится и к изображению других членов семьи. Но особенно интересно, в виде каких животных изображены дети. Так, упрямые дети часто изображают ребенка в виде ежика. Дети, которые чувствуют себя в семье отверженными, могут изобразить ребенка в виде червячка. Драчливые, агрессивные дети – в виде львенка или тигренка.

Вообще-то, интерпретация рисунка в данном случае соответствует общекультурным представлениям о характере и нраве животных. В нашей культуре, например, лиса должна быть хитрой, медведь – сильным, но неуклюжим, муравей – трудолюбивым и т.д. Но не следует забывать, что ребенок, выбирая животных для членов семьи, мог вовсе не ориентироваться на общепринятые представления, а руководствоваться какими-то иными соображениями, поэтому-то так важно спросить обо всем самого ребенка.

Тест «Моя семья»

Цель: диагностика внутрисемейных отношений. В психологической практике этот тест является одним из самых информативных.

Очень часто родители атмосферу семейных отношений оценивают положительно, в то время как ребенком она воспринимается совсем иначе. В «невинном» детском рисунке можно хорошо увидеть не только психологическое состояние ребенка, неосознанные или скрытые проблемы, но и его отношение к каждому члену семьи и восприятие семьи в целом. Узнав, какими ребенок видит семью и своих родителей, можно эффективно помочь ему и постараться исправить неблагоприятный климат в семье.

Стимульный материал: Дайте ребенку лист бумаги для рисования формата А4, простой карандаш, ластик. Попросите ребенка нарисовать семью, включая его самого, а также предложите ему – по его желанию – добавить к рисунку и другие детали.

Инструкция: «Нарисуй свою семью».

Когда рисунок будет закончен, необходимо попросить ребенка идентифицировать нарисованные фигуры, а для себя отметить последовательность, с которой ребенок их рисовал.

ВАЖНО! Не следует просить ребенка нарисовать семью непосредственно после семейных ссор; контролировать или подсказывать во время рисования, а также обсуждать с кем-либо полученный результат при ребенке.

Кроме порядка изображения членов семьи, важно заметить, как сильно ребенок нажимает на карандаш, рисуя того или иного члена семьи, каково соотношение размера рисунка к размеру листа, а также как долго ребенок рисует.

Начинать оценку рисунка лучше всего с тестовых показателей.

1. Ощущение от рисунка
2. Последовательность рисования членов семьи, кто первый, кто последний
3. Графическое изображение:
 - кто выделен нажимом или цветом – этот член семьи в данный момент более значим
4. пропущен ли кто-то из членов семьи (с этим человек тяжелые эмоциональные отношения)
5. размер членов семьи
6. Стирает ли?
7. Исправляет ли?
8. Добавляет ли комментарии
- 9 Если рисует себя и какую-то часть тела выделяет (значит испытывает эмоциональное напряжение в этой части тела
10. если разделение между членами семьи (столбы, травка, деревья и пр.)
11. паузы между рисованием членов семьи: более 15 сек
12. если просим рисовать семью, а рисует других – травма, избегание
13. если увеличивает кол-во членов семьи – неудовлетворенность, нехватка общения
14. все за руки на рисунке – благополучие в семье
15. обратить внимание у кого не прорисовано лицо – эмоциональное отвергаемое отношение
16. большая голова – по мнению ребенка, самый умный в семье
17. то, что зачеркивает – вызывает тревогу
18. можно попросить сочинить сказку по рисунку (для терапии)

Кроме порядка изображения членов семьи, важно заметить, как сильно ребенок нажимает на карандаш, рисуя того или иного члена семьи, каково соотношение размера рисунка к размеру листа, а также как долго ребенок рисует.

Начинать оценку рисунка лучше всего с тестовых показателей.

Тестовые показатели (показатели психомоторного тонуса)

Нажим карандаша

Слабый нажим – низкая самооценка, иногда пассивность; депрессия.

Сильный нажим – высокая самооценка, иногда импульсивность, эмоциональная напряженность.

Очень сильный нажим (карандаш рвет бумагу) – гиперактивность, агрессивность.

Изменчивый нажим – показатель эмоциональной неустойчивости ребенка.

Значение линий и штриховки

Широкие штрихи или мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и дорисовок говорят об уверенности и решительности автора рисунка.

Неустойчивое, смазанное изображение, содержащее множество отчетливых пересекающихся линий, свидетельствует о повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка.

Линии, не доведенные до конца, указывают на импульсивность, эмоциональную неустойчивость.

Штриховка, выходящая за контуры фигуры, – показатель эмоциональной напряженности ребенка.

Расположение рисунка

Расположение рисунка в *нижней* части листа означает заниженную самооценку.

Соответственно, если рисунок расположен в *верхней* части листа, можно говорить о завышенной самооценке.

Интерпретация рисунка

1. *Минимум деталей, выполненных в рисунке*, говорит о замкнутости ребенка, а чрезмерное количество деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве.

2. *Член семьи, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность*, может быть нарисован либо очень толстой линией, либо тоненькой, дрожащей.

3. *Размер изображенного родственника, животного или предмета* говорит о его значимости для ребенка. Например, собака или кошка размером больше родителей свидетельствуют о том, что отношения с родителями стоят на втором месте. Если папа намного меньше мамы, то отношения с мамой для ребенка первостепенны.

4. *Если ребенок нарисовал себя маленьким, невзрачным*, то у него в данный момент низкая самооценка; если же *собственное изображение крупно*, можно говорить об уверенности ребенка в себе и задатках лидера. Очень маленькая, беспомощная фигурка ребенка, помещенная в окружении родителей, может выразить необходимость заботы о нем.

5. Если кого-то из членов семьи ребенок не нарисовал, это может означать негативное отношение к этому человеку и полное отсутствие эмоционального контакта с ним.

6. *Тот, кого ребенок нарисовал ближе всех к собственному изображению, наиболее ему близок*. Если это человек, то он изображается взявшимся за руки с фигурой, соответствующей тестируемому ребенку.

7. *В представлении ребенка наиболее умный человек* имеет самую большую голову.

8. *Большие расширенные глаза в рисунке* ребенка – знак просьбы о помощи или беспокойства о чем-либо. Глаза-точечки или щелочки ребенок рисует человеку, по его мнению, независимому и не просящему о помощи.

9. *Человек, нарисованный без ушей*, – символ того, что он «не слышит» ребенка или вообще никого в семье.

10. *Человек с открытым большим ртом* воспринимается ребенком как источник угрозы.

Ртом-черточкой обычно наделяется человек, скрывающий свои чувства и не способный влиять на других.

11. *Чем больше у человека руки*, тем могущественнее он в глазах ребенка. Чем больше пальцев на руках, тем более сильным и способным является для ребенка человек.

12. *Ноги, нарисованные как бы повисшими в воздухе, не имеющими опоры*, принадлежат человеку, который, по мнению ребенка, не имеет самостоятельной опоры в жизни.

13. *Отсутствие рук и ног у человека* часто свидетельствует о сниженном уровне интеллектуального развития, а отсутствие только ног – на низкую самооценку.

14. Наименее значимый персонаж обычно помещается в стороне от всех и имеет нечеткие очертания фигуры, иногда стирается ластиком после начала рисования.

Рисунок говорит о благополучном состоянии ребенка

1. Если ребенок с удовольствием взялся рисовать семью.

2. Если фигуры изображены в пропорциональном соотношении: соблюдается относительный рост родителей и детей, соответственно их возрасту.

3. Если ребенок изображает всех членов семьи без исключения.

5. Если все фигуры расположены на одном уровне, изображены взявшимися за руки (возможны некоторые вариации в том же смысле).

6. Если при раскрашивании рисунка ребенок выбирает яркие, насыщенные тона.

Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях

1. Если ребенок отказывается рисовать, это знак того, что с семьей связаны неприятные воспоминания.

2. Чрезмерно большие пропорции родителей – показатель их авторитарности, стремления командовать детьми.

3. Если ребенок нарисовал себя большим, это показатель того, что он ориентирован на себя, а также показатель конфронтации с родителями.

4. Чрезвычайно маленькое изображение ребенка свидетельствует о его малой значимости в семье.

5. Рисуя себя в последнюю очередь, ребенок демонстрирует тем самым свой заниженный статус среди других членов семьи.

6. Если на рисунке ребенок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самоуважения, подавлении воли к достижениям.

7. Если ребенок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребенку, свойственной ему убежденности, что все члены семьи обязаны думать только о нем, а ему ни о ком из них думать не обязательно.

8. Очень маленькое изображение всех членов семьи – признак тревоги, депрессии, подавленности.

9. Изображение всех членов семьи в ячейках – знак отчуждения и отсутствия дружбы, общности в семье.

10. Если ребенок изображает себя с закрытым руками лицом, так он выражает нежелание находиться в семье.

11. Заштрихованная голова (ракурс со спины) ребенка означает, что он погружен в себя.

12. Изображение больших рта, губ у себя – признак скрытой агрессии.

13. Если ребенок начинает с изображения ног и ступней, это также можно отнести к признакам тревоги.

14. Тревожным сигналом является преобладание в рисунке темных тонов: черного, коричневого, серого, фиолетового.

Наличие других деталей на рисунке

Изображение солнца или осветительных приборов – показатель отсутствия тепла в семье.

Изображение ковра, телевизора и других предметов быта говорит о предпочтении, оказываемом им ребенком.

Если ребенок рисует куклу или собаку, – это может означать, что он ищет общения с животными и игрушками из-за нехватки тепла в семье.

Облака, и особенно тучи, могут являться признаком отрицательных эмоций у ребенка.

Изображая дом вместо семьи, ребенок выказывает свое нежелание находиться в семье.

Цвет в рисунке

Очень часто ребенок проявляет желание раскрасить рисунок. В этом случае ему следует дать коробку цветных карандашей (не менее 12 цветов) и предоставить полную свободу. Что означают цвета, и о чем может рассказать дополнительно раскрашенный рисунок?

1. Яркие, светлые, насыщенные цвета указывают на высокий жизненный тонус ребенка и его оптимизм.

2. Преобладание серых и черных цветов в рисунке подчеркивает отсутствие жизнерадостности и говорит о страхах ребенка.

3. Если ребенок раскрасил себя в какой-то один цвет, и если этот цвет повторяется в изображении другого члена семьи, значит, ребенок испытывает к нему особенную симпатию.

4. Отказ использовать цветные карандаши может означать низкую самооценку и тревожность.

5. Предпочтение красных тонов в рисунке говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

Протокол исследования по проективной методике «Рисунок семьи»

Ребенок _____ Группа _____

Дата _____ Время выполнения _____ Психолог _____

Возраст ребенка _____ Самочувствие _____

№	Выделяемые признаки. Содержание действий и поступков ребенка	Отметка о наличии признаков	Выводы
1.	Реальное количество членов семьи ребенка.		Нарушение межличностных отношений.
2.	Наличие изолированных членов семьи, кто именно.		
3.	Последовательность изображения фигур и предметов.		Значимость, эмоциональная близость
4.	Расстояние между изображенными фигурами членов семьи.		Эмоциональная общность. Конфликтные отношения, недостаток эмоционального контакта, неудовлетворенность.
5.	Наличие барьеров, ограничений, рамок в рисунке.		
6.	Преобладание людей, предметов. Наличие животных.		
7.	Совместная деятельность членов семьи на рисунке.		Психологическое спокойствие.
8.	Изображение членов семьи со спины, в профиль.		Враждебность в семейной ситуации.
9.	Наличие агрессивных поз (руки в стороны, пальцы растопырены).		Враждебность.
10.	Размер изображений фигур (очень маленькие, очень большие).		Тревожность, неуверенность, низкая самооценка. Значимость.
11.	Особенности изображения глаз (преувеличенные, чрезмерно прорисованные, очень маленькие, зачерченные).		Тревожность, нежелание видеть что-либо.
12.	Особенности изображения ног (отсутствие ног или ступней, примитивное их изображение).		Низкая бытовая ориентация, уход от реальности.
13.	Особенности изображения рук (отсутствие рук, ладоней, чрезмерное их преувеличение у какого-либо члена семьи).		Проблемы в общении с членами семьи.
14.	Особенности изображения ушей (отсутствие, очень маленькие).		Нежелание слушать, слабое вербальное восприятие.
15.	Декорирование (особо четкое прорисовывание деталей).		Значимость объекта.
16.	Украшательство (изображение необязательных деталей).		Демонстративность.
17.	Наличие линии основания под изображением фигур.		Тревожность.
18.	Частые стирания деталей, фигур изображенных людей.		Негативные или позитивные переживания по отношению к объекту.
19.	Перерисовывание с лучшим или худшим результатом.		Показатель положительного или негативного отношения к объекту.

20.	Возвращение к доработкам уже нарисованных фигур, деталей.		Показатель значимости объекта.
21.	Самоисправления.		Показатель тревожности.
22.	Особенности штриховки (размашистая, жесткая, насыщенная).		Тревожность.
23.	Особенности изображения линий (слабая, прерывистая, с сильным нажимом).		
24.	Неравномерный нажим карандашом.		Эмоциональная неустойчивость.
25.	Зачеркивание изображений.		Показатель эмоционального отношения к объекту.
26.	Пауза более 15 сек (в начале, середине работы).		Эмоциональное отношение к объекту, проблемная сфера.
27.	Спонтанные комментарии ребенка в процессе работы.		
28.	Эмоциональные реакции на какой-либо объект.		
29.	Степень аккуратности исполнения работы.		

Беседа с ребенком по рисунку

1. Кто изображен на твоём рисунке? _____

2. Что они делают? _____

3. Кто из них самый счастливый и почему? _____

4. Кому грустно и почему? _____

Выводы: _____

Конспект коррекционно – развивающего занятия №2 «Секреты общения»

Приложение 3

Цель: развитие коммуникативных компетенций подростка, на примере сказки «Мудрецы и слон»

Задачи:

1. Создать условия для учащихся в преодолении трудностей в коммуникативной сфере.
2. Научить навыкам позитивного общения учащихся.
3. Формировать мотивацию построения позитивных взаимоотношений.
4. Развивать навыки сотрудничества, умение слушать и слышать другого человека.
5. Воспитывать чувства уважения к культуре общения и к своим товарищам.

Целевая группа: обучающиеся в возрасте 12 – 15 лет.

Длительность занятия: 55-60 минут.

Место проведения: классная комната.

Методы: словесный, наглядный, игровой, практический.

Приемы: элементы тренинга групповой сплоченности, разминка, игры, коллективное обсуждение, анализ конфликтных ситуаций, работа с карточками, рефлексия.

Оборудование:

1. Мультимедийное оборудование для демонстрации презентации.
2. Пространство для активных упражнений, 2 стола для работы в группах, стулья по числу участников.
3. Раздаточный материал: карточки, бланки для практической работы, листы, ручки.

Достижение планируемых результатов.

Благоприятный психологический климат. Упражнения проходят весело, активно, в результате чего, у детей повышается настроение, снижается усталость.

Разминка, игры, способствуют развитию выразительного поведения, побуждают участников, с одной стороны, быть внимательными к действиям других, а с другой стороны, искать такие средства самовыражения, которые будут поняты другим.

Занятие доступное, построенное с учетом психологических и возрастных особенностей детей младшего подросткового возраста.

Содержание материала и виды работы, используемые на занятии, направлены на поддержание познавательной активности учащихся на протяжении всего занятия.

Внимание детей привлекается постоянным опросом и комментариями, выделением главных участков фраз. Занятие построено с учетом репрезентативных систем обучающихся:

- на слуховое восприятие: постоянно звучит речь психолога (вопросы к обучающимся, фразы, направляющие ход занятия), обучающихся (ответы).

- ориентировка на зрительное восприятие: презентация, карточки.

Игры направлены, в том числе, и через кинестетическое восприятие детей.

Время используется довольно эффективно.

На данном занятии поставленные задачи решаются эффективно и перегрузки учащихся как физической, так и психической, нет благодаря смене видов деятельности и форм работы.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Дети проходят в класс и садятся на стулья в круг.

1. Приветствие

Упражнение «Импульс».

Цель: выработка ритуала приветствия, создание доброжелательной обстановки, установление контакта, развитие сплоченности группы.

- Ребята, давайте мы поприветствуем друг друга и наших гостей...

Взялись за руки.... Передаем по кругу импульс, руки под партой. Я начинаю, а вы продолжаете. Передаем по кругу импульс..... Мы все вместе и все у нас получится!

2. Вводное слово ведущего.

Цель: информирование участников группы о целях занятия.

- Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок общения. И задания, которые вы будете выполнять на этом уроке, тоже не совсем обычные. Мы будем много играть, разрешать различные ситуации, вместе выполнять интересные задания .

-Ребята, я хотела бы вас спросить, с каким настроением вы пришла сегодня в школу, а чем вы занималась перед тем, как прийти в школу? Какой урок у вас был до этого?

-Ребята, скажите, а что мы сейчас с вами делали? правильно общались

-Как вы думаете, как звучит тема нашего занятия?

Итак, тема нашего занятия – «Секреты общения» и целью его станет узнать такие секреты, которые помогут вам быть приятным собеседником, лучше понимать друг друга, избегать конфликтов.

Слайд 1

-А всегда ли и со всеми людьми вы можете так легко общаться? А что нам иногда мешает общению с другими людьми?

II. Основная часть.

1. Разыгрывается ситуация общения.

-Действительно, порой возникают препятствия при общении с людьми.

-Посмотрите пожалуйста, на слайде написаны препятствия, которые мешают нам иногда общаться. Предлагаю вам выбрать ту карточку, на которой написано то, что возможно именно вам иногда мешает общаться с другими людьми. (слайд 2)

Неуверенность в себе при общении с другими	Иногда не внимательно слушаю товарищей, друзей.
--	---

Не знаю, как надо начать разговор первым	Мне иногда трудно извиниться за свой поступок
Иногда мне трудно выразить свою мысль	Иногда стесняюсь высказать свое мнение
Не хочется уступать первым	При общении больше говорю, чем слушаю другого

2. Игра «Перестройка»

Цель: развитие сплоченности группы, эмпатии и формирование мотивации групповой работы. Развитие навыков сотрудничества, вербального и невербального общения, умение слушать и слышать другого человека.

- Ну а теперь давайте поиграем в игру, которая нам поможет включиться в работу, сблизиться друг с другом, научиться сотрудничать, слушать и слышать своих товарищей по команде.

В этой игре присутствует и соревновательный момент. Но для начала игры нам необходимо разделить на две группы, и для этого я приготовила вам сюрприз, который прикреплен к спинкам ваших стульчиков, возьмите его в руки и закрепите на одежде. У каждого из вас желтая или фиолетовая фигурка. Вам необходимо объединиться в две группы по цвету (группа желтых и группа фиолетовых).

Я буду называть вам какой-то признак, в соответствии с которым вы будете строиться в один ряд.

(Слайд 3)

- Первое задание: постройтесь по имени от самого короткого имени до самого длинного имени.

Следующее задание немного посложнее: работать вы должны будете молча! Итак, внимательно посмотрите друг на друга и постройтесь по цвету волос: от самых тёмных (справа) до самых светлых (слева).

И последнее третье задание, самое сложное. Его вы выполняете с закрытыми глазами! Постройтесь по росту – от самых низких (слева) до самых высоких (справа). При этом можно друг с другом разговаривать.

- Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями, даже самым сложным, быстро и правильно!
- Скажите, при выполнении этих заданий вам приходилось общаться между собой? А ваше общение различалось при выполнении первого, второго и третьего заданий?
- Какое задание было самым трудным. А почему было трудно общаться именно в этом задании? Какие чувства вы испытывали при выполнении этого задания? Что важно в общении с другими? Вам понравилась эта игра? Хорошо!

Вывод: Надо уметь слушать и слышать.

ОБЩЕНИЕ В РИСУНКАХ

Описание упражнения.

Вариант А. Участники разбиваются на пары. Каждая пара получает один на двоих лист бумаги, где участники в течение 5-ти минут посредством рисования ведут общение на произвольные темы. Не следует писать слова, отдельные буквы, цифры и т. д.; используются только рисунки и схемы. Затем участники проговаривают в парах, что каждый из них хотел выразить и что понял из рисунков партнера, после этого происходит обмен впечатлениями в кругу.

Вариант Б. Каждая пара получает еще один лист бумаги (состав пар целесообразно поменять). Первый участник рисует на нем какую-либо одну деталь изображения, после этого второй рисует еще какую-нибудь деталь, передает лист первому и т. д. Время выполнения упражнения 2 – 3 минуты. Предварительно договариваться о тематике рисунка участникам не следует, по ходу рисования разговаривать тоже нельзя, что исключает возможность использования в качестве средств общения мимики, выразительных движений и т. п.

Обмен «творческими замыслами» в парах происходит только после окончания рисования, затем следует короткое обсуждение итогов упражнения в кругу.

Смысл упражнения

Продемонстрировать возможность и ограниченность общения без использования речи, посредством рисунков, а также естественное включение других неречевых каналов коммуникации в этот процесс.

Обсуждение

Удалось ли достигнуть взаимопонимания при таком общении? Насколько различалась его результативность в ситуациях, когда партнеры могли видеть друг друга (варианты А и Б) и когда это исключалось (вариант В)?

Вывод: Должна быть согласованность в действиях.

3. Сказка «Мудрецы и слон»

А сейчас я хочу познакомить вас с индийской сказкой, которая называется «Мудрецы и слон». А вы слушайте внимательно и подумайте, в чем же была ошибка мудрецов. (Приложение 2)

Сказка «Мудрецы и слон»

Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, — сказал один мудрец, — мы ощупаем его». — «Хорошая идея, — сказали другие, — тогда мы будем знать, какой он — слон». Итак, шесть человек пошли смотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад. «Слон похож на веер!» — закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» — воскликнул он. «Вы оба неправы, — сказал третий, — он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копье», — воскликнул четвертый. «Нет, нет, — закричал пятый, — слон как высокая стена!» Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хобот. «Вы все неправы, — сказал он, — слон похож на змею». — «Нет, на веревку!» — «Змея!» — «Стена!» — «Вы ошибаетесь!» — «Я прав!» Шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

Слайд 4

Итак, в чем же была ошибка мудрецов?

Почему они так и не узнали, как выглядит слон? (Высказывания детей)

- Молодцы, вы правы.

- Каждый мудрец мог представить себе лишь то, что могли почувствовать его руки. И поэтому, каждый думал, что именно он открыл истину и знает, на что похож слон.
- Никто не хотел прислушиваться к мнению других, а доказывал свою точку зрения с помощью крика.

- А в результате, у них возникла ссора и конфликт, которые были основаны на различиях в восприятии – слон был один и тот же, а разным было восприятие этого слона.

Какой можно сделать из этого вывод? (Высказывания детей)

- Нужно прислушиваться к мнению других.

Надо уметь слушать и слышать.

- Нет смысла кричать.

- Должна быть согласованность в действиях.

Вывод: Нужно прислушиваться к мнению других.

4.Решение конфликтных ситуаций.

Цель: профилактика конфликтного поведения младших подростков.

- Сейчас предлагаю вам разобраться в конфликтной ситуации, однажды сложившейся между одноклассниками. Но для начала надо вновь разделить на две группы и опять нам в этом поможет мой подарок. У каждого из вас есть желтая или фиолетовая фигурка (звезда или полумесяц). Вам нужно объединиться в две группы по фигурке (группа звезд и группа полумесяцев). Займите свои места за столами.

- Я хочу вам рассказать об одной ситуации, которую я однажды увидела на перемене, два мальчика Паша и Слава, поссорились. А случилось вот такая неприятная ситуация. Давайте посмотрим на экран. Я попрошу Влада и Настю зачитать её вслух.

Слайд 5

- Назовите, пожалуйста, ошибки, которые допустили ребята, и вот такая просьба одолжить ручку привела их к ссоре и обиде друг на друга.

- Да, действительно. Во-первых, просьба выглядит как приказ, Саша забыл о вежливости. Во-вторых, вместо обращения по имени, используется фраза «Эй». Да, конечно, друг обидится, если вы будете к нему так обращаться. Какое чувство испытывал мальчик к которому так обратились с просьбой.

А сейчас, я предлагаю в группах исправить ошибки, которые привели ребят к ссоре. Группа звездочек будет выступать от имени Паши, которому нужна ручка. А группа полумесяцев будет выступать от имени Славы, у которого нет запасной ручки и он должен отказать в этой просьбе Паше. У каждой группы есть картинки, в которые вам надо вписать исправленные ошибки в разговоре ребят (Приложение 3).

- Молодцы ребята! Вы правильно исправили все ошибки ребят!. А как будут чувствовать в новой ситуации эти мальчики?

Слайд 5

Вы знаете, я вспомнила еще одну неприятную ситуацию, которую я увидела в школе. Друзья поругались и наговорили много обидных слов. А произошло вот что, Ваня одолжил у своего друга Егора новый диск с интересной игрой, а вернул его поцарапанным. Предлагаю вам посмотреть на экран. Оля и Миша, прочитайте вслух.

Слайд 6

- Назовите, пожалуйста, ошибки, которые допустили ребята. Что чувствовали мальчики в этой ситуации.

- Наверно подобная ситуация знакома каждому. Одолжили у вас вещь и потеряли или вернули испорченную. Обещали что-то сделать и забыли. Ребята, скажите, пожалуйста, что нужно было в первую очередь сделать в подобной ситуации Ване? (Извиниться).

- Да, очень важно услышать от другого человека, что он осознает свою вину.

- Исправьте ошибки, которые привели ребят к ссоре. Первая группа будет выступать от имени Вани, который возвращает поцарапанный диск. А вторая группа будет выступать от имени Егора.

Вывод: Нет смысла кричать, грубить и обзываться

Слайд 7,8

Упражнение «Маски»

Ситуация: Невыполненное домашнее задание – разговор с учителем

Разговор с одноклассником, разговор с родителем.

Вывод: учитывать принятые нормы и правила поведения

- Молодцы, ребята! Вы правильно исправили все ошибки ребят! А как будут чувствовать в новой ситуации эти мальчики, какие отношения будут между этими мальчиками?

Вы прекрасно разобрались с конфликтными ситуациями, возникшими между мальчиками, исправили ошибки в их общении.

Слайды 9-16

- Сегодня мы с вами много разговариваем о правилах общения, о способах взаимодействия между людьми. Мы разобрали конфликтные ситуации и увидели как влияет настроение, мысли и эмоции на форму общения между людьми. Но вы знаете, что оказывается, и вода может по-своему реагировать на различные чувства и эмоции человека. И мне хочется представить вашему вниманию интересные факты. Многие ученые занимаются исследованием воды. Знаменитый японский ученый, доктор, исследователь Масару Эмото доказал, что вода способна впитывать, хранить и передавать человеческие мысли и эмоции. Он показал, как вода реагирует на разные слова и интонации. Доктор Масару Эмото влиял на воду при помощи слов, музыки, текста и видео. Затем он заморозил воду и под микроскопом сфотографировал полученные результаты. Форма кристаллов льда при замерзании воды была разной в зависимости от того, как на нее воздействовали. А ведь ученые определили, что тело человека содержит 70-80% воды от общего веса. Это кровь, лимфа, межклеточная жидкость, мозг. Мозг содержит до 80% воды. От состояния мозга зависит ваша память, мышление, что влияет на вашу успешность в учебе. Посмотрите, пожалуйста, небольшой видеосюжет и задумайтесь над тем, что мы произносим.

Слайды 14-22

- Скажите ребята, о каких секретах общения мы сегодня узнали с вами или вспомнили.

- А как вы думаете, они помогут сделать ваше общение с товарищами приятным?

- Да, действительно, каждому приятно, когда к нему обращаются вежливо и по имени. Нужно уметь извиняться. Не нужно ссориться и ругаться, и конечно нужно учиться договариваться.

Я хочу вам сделать подарок. На цветных листочках я написала «секреты общения», которые помогут вам быть хорошим собеседником и сделают ваше общение с товарищами приятным.

Слайд 23

III. Заключение.

А сейчас мне бы хотелось преподнести мысль в подарок, прочесть стихотворение Игоря Тютюкина «Сила и слабость».

Слайд 24

Рефлексия.

Цель: развитие навыков саморефлексии. Обмен чувствами, впечатлениями, мнениями каждого участника группы относительно совместной деятельности. Выявление затруднений, с которыми столкнулись участники в ходе взаимодействия.

- Вот и подошло наше общение к концу. Понравилось ли вам наше общение? А что больше всего понравилось и запомнилось? Мы с вами целый час приятно общались и даже забыли про наши препятствия, которые нам иногда мешают при общении с людьми. Предлагаю вам снова взглянуть на них, может мы сегодня справились с ними? Если кто-то справился или теперь знает, как с ними справляться, то предлагаю избавиться от них, сейчас мы их порвем и выбросим.

Ритуал завершения.

- А сейчас я предлагаю поблагодарить друг друга за приятное общение. Я начну, а вы продолжите. Кидаем мячик участнику и обращаемся со словами «...(имя) мне приятно было сегодня с тобой общаться! В ответ сказать: «Спасибо, мне тоже!»

- Ребята, мне очень приятно было с вами общаться и вы подарили мне хорошее настроение на целую неделю. Мне бы очень хотелось узнать с каким настроением вы сегодня уходите с нашего занятия. Выберите смайлик вашего настроения и прикрепите его на доску.

Слайд 25

До новых встреч на наших занятиях!

Список использованной литературы:

1. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе / М. Р. Битянова. – М. : Совершенство, 1998. (Практическая психология в образовании).
2. Григорьева, Т. Г. Основы конструктивного общения: Методическое пособие для педагогов-психологов / Т. Г. Григорьева, Л. В. Линская, Т. П. Усольцева. – Новосибирск: Издательство Новосибирского университета, 1999.
3. Практическая психология образования: Учебное пособие для вузов / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Н. И. Гуткина и др. ; Под ред. И.В. Дубровиной. – М. : Просвещение, 2003.
4. Федоренко, Л. Г. Секреты общения / Л. Г. Федоренко. – СПб. : КАРО, 2003.
5. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; в 4-х томах. Т. 4. – М. : Генезис, 2001.