

---

Муниципальное образовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой»  
(МОУ «СКоШ»)

---

636783. Томская область, г. Стрежевой  
Ул. Викулова 1/2

skosh@guostrj.ru

Тел/факс. 5-73-07

---

Утверждено приказом директора  
№ 201 от 29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**12 КЛАСС**

вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Учитель: Булатова Лариса Рафаиловна

г. Стрежевой

### **Пояснительная записка.**

Последние десятилетия внесли в жизнь общества множество перемен, которые отразились на образовании и воспитании подрастающего поколения. Обучение детей с умственной отсталостью в 10-12 классах стало возможным на основании Типового Положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утверждённом постановлением Правительства Российской Федерации от 12.03. 1997г №288, и Учебным планам, утвержденным Приказом от 10.04. 02г №29/2065-п.

#### *1.Рабочая программа создана на основе:*

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 08.08.2024г.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599.
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (С изменениями и дополнениями от:16 декабря 2013 г., 28 марта, 27 июня 2014 г., 3 февраля 2017 г.), зарегистрировано в Минюсте РФ 8 августа 2013г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 292 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения. Зарегистрирован в Минюсте РФ 15 мая 2013 г. Регистрационный № 28395.
- 
- Учебным планом Муниципального образовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой» на 2024-2025 уч. г.
- Годовым календарным учебным графиком Муниципальным образовательным учреждением «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой» (МОУ «СКоШ») 2024-2025 уч.
- Расписанием учебных занятий в Муниципальным образовательным учреждением «Специальная (коррекционная) школа городского округа Стрежевой» (МОУ «СКоШ») 2024-2025 уч.

#### **Цель программы:**

Цель программ по литературному чтению в 10-12 классах состоит в дальнейшей работе по совершенствованию навыка чтения и умений полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения). Подчиняясь общей цели обучения, такой предмет имеет и свою цель: развитие умения осмысленного чтения литературных, публицистических и технических текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с

программными литературными произведениями является одним из факторов социально - бытовой ориентированности, затем более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, полученные учащимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

#### **Задачи программы:**

- совершенствование техники чтения ;
- повышение способности понимать прочитанное ;
- формирование интереса к чтению;
- понимание значения навыка чтения ;
- развитие как устной, так и письменной речи ;

Базисным учебным планом предусматривается следующее распределение нагрузки предмета «Литературное чтение»:

В 10 классе-3 час в неделю (102 ч. в год)

В 11 классе- 3 час в неделю (102 ч. в год)

В 12 классе -2 часа в неделю (68 ч. в год)

#### **Принципы построения программы:**

Структура программы по литературному чтению в 10—12 классах сохраняет основные подходы, заложенные в программе по чтению в 5—9 классах: работа над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения.

**Основными принципами** построения программы являются: монографический, художественно-эстетический и литературоведческий.

Монографический принцип основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Учащиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавшие в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми учащиеся познакомились в 7—9 классах, уделяется большое внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения. С этой целью рекомендуется знакомить учащихся с отрывками из мемуарной художественной литературы.

Художественно-эстетический принцип связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у учеников эстетические вкусы, развивают у них собственное отношение к действительности. Круг чтения художественных произведений расширен за счет включения произведений зарубежной литературы, что позволит учащимся воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов.

Литературоведческий принцип основан на анализе словесно-художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить учащихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и т. д.). Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа знакомит детей с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых

произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, как это было в 5—9 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений программа рекомендует использовать и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединенных общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романса (на стихи русских поэтов XIX века) и т. п. Такие формы занятий по литературе не только направлены на обобщение и закрепление имеющихся у школьников знаний, умений и навыков, но и способствуют формированию интереса к литературе вообще и к творчеству отдельных писателей в частности.

Учитель самостоятельно определяет количество часов, отводимое на изучение творчества того или иного писателя, поскольку это зависит от индивидуальных возможностей учащихся, от литературных интересов учителей и состояния библиотечного фонда школы. В связи с этим возможно дополнение и изменение рекомендательного списка авторов с учетом региональной или национальной специфики при сохранении основных принципов построения программы и коррекционных задач обучения.

Содержание программы также учитывает необходимость следования принципу практической направленности обучения, что побуждает использовать в обучении произведения, содержание описание жизненных ситуаций, интересных для 16-19 летних юношей и девушек. С этой целью используются как фрагменты классических произведений отечественной и зарубежной литературы, так и статьи из журналов, газет.

Юноши и девушки, знакомясь с доступными их осмыслению литературными текстами, которые вызывают у них непосредственный эмоциональный интерес соотносят с их личным опытом, получают основу для перехода к важнейшему этапу читательской деятельности - самостоятельному чтению.

Помогая организовать обсуждение содержания прочитанного текста, характеристик образов, привлекается личный опыт учащихся, используются средства наглядности.

Большое внимание на уроках уделяется развитию устной речи.

Этому процессу должно способствовать:

- обогащение пассивного и активного словаря учащихся в процессе работы над литературным произведением;
- умение объяснить значение некоторых слов и выражений с помощью толкового и фразеологического словаря;
- участие в чтении драматических произведений по ролям, вырабатывающие у учащихся правильные эмоциональные интонации в устной речи;
- участие в обсуждении произведения, которое совершенствует умение ведения диалога учащимися (не перебивать собеседника, продумывать свой ответ и строить его в зависимости от сказанного собеседником);
- заучивание стихотворных произведений, прозаических отрывков;
- использование приема «обмен информацией» на уроках внеклассного чтения в виде пересказа самостоятельно прочитанных газетных заметок, журнальных статей и др.

**Методы обучения на уроках родной литературы:**

-объяснительно - иллюстративные (рассказ, описание, беседа, практическая работа, анализ таблицы, схемы);

-репродуктивные (пересказ прочитанного, работа с книгой);

-проблемно-сообщающие (объяснение причин различия в фактах, процессах, объяснение с опорой на наглядность, доказательства

путем сравнения подобий предметов);

-частично-поисковые (комментирование практических действий с выводом, выбор примеров подтверждений с опорой на наглядность, перенос общих признаков известного на новое).

**Содержание учебного предмета «литературное чтение» включает следующие разделы и темы:**

### Теория литературы.

Гипербола, эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении - без называния термина.

Рифма, ритм в стихотворении.

Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения. Роль пейзажа и интерьера в рассказе.

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Прием образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).

Проза как вид художественных произведений. Признаки прозаических произведений: сюжет, герои.

Поэзия как вид художественных произведений. Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.

Драма как вид художественных произведений. Основные признаки пьесы: диалоги героев, пояснения автора, структурные части.

### Навыки чтения

Выразительное чтение прозаического или поэтического произведения после предварительного разбора текста. Беглое, осмысленное и выразительное чтение вслух с соблюдением норм литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.

Умение правильно пользоваться средствами устной выразительности речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация.

### Работа с текстом

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление (с помощью учителя) основной мысли произведения. Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью учителя). Формулирование идеи произведения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей. Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев; выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью учителя); выражение собственного отношения к герою и его поступкам. Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев.

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения). Различение оттенков значений слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи. Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения). Составление с помощью учителя цитатного плана.

Составление разных видов пересказов (сжатого, творческого, с элементами рассуждения) с опорой на план. Формирование умения отбирать в произведении материал, необходимый для составления рассказа на заданную тему. Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Формирование умения аргументировать свой ответ на поставленный вопрос, используя текст, а также умения задавать вопросы по содержанию текста.

Нахождение в тексте незнакомых слов, объяснение их значения. Объяснение значения фразеологических оборотов (с помощью учителя). Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Нахождение в стихотворных текстах с помощью учителя повторяющихся элементов (на доступном материале).

Внеклассное чтение. Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

Формирование умения определять эмоциональный характер текстов (с помощью учителя).

Формирование умения (самостоятельно или с помощью учителя) определять, к какому виду произведений (проза, поэзия, драма) относится изучаемое произведение.

### **Основные требования к умениям учащихся 10 класса.**

#### **Достаточный уровень:**

- оформление всех видов изученных деловых бумаг при помощи педагога;
- письмо изложений повествовательных текстов и текстов с элементами описания и рассуждения после предварительного разбора (50-70 слов);
- письмо сочинений-повествований с элементами описания после предварительного коллективного разбора темы, основной мысли, структуры высказывания и выбора необходимых языковых средств (45-60 слов);
- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты Самостоятельно выявлять тему произведения;
- выявлять идею (основную мысль) произведения (самостоятельно или с помощью учителя);
- Составлять элементарную характеристику героя с использованием слов и выражений автора;
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст, формулировать заголовки;
- пересказывать текст по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучить наизусть 10 стихотворений, 1 прозаический отрывок;
- читать произведения отечественных и зарубежных авторов, отрывки из которых изучались на уроках классного чтения.

- читать статьи из журналов и газет.

### **Минимальный уровень:**

- выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме текста;
- оформление изученных видов деловых бумаг с опорой на представленный образец;
- письмо небольших по объему изложений повествовательного текста и повествовательного текста с элементами описания (70-90 слов) после предварительного обсуждения (отработки) всех компонентов текста;
- составление и письмо небольших по объему сочинений (30-50 слов) повествовательного характера (с элементами описания) на основе наблюдений, практической деятельности, опорным словам и предложенному плану после предварительной отработки содержания и языкового оформления для решения коммуникативных задач;
- правильное и осознанное чтение текста вслух, в темпе, обеспечивающем его понимание;
- определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);
- деление на части несложных по структуре и содержанию текстов (с помощью педагогического работника) на основе - готового плана после предварительного анализа;
- ответы на вопросы по содержанию произведения своими словами и с использованием слов автора;
- определение собственного отношения к героям (герою) произведения и их поступкам (с помощью педагогического работника);
- пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана и после предварительного анализа;
- нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
- знание наизусть 8-и стихотворений;
- выбор интересующей литературы (с помощью взрослого);
- самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию художественных произведений, выполнение посильных заданий.

### **Основные требования к умениям учащихся 11 класс**

- самостоятельно читать небольшие по объему и несложные по содержанию произведения внеклассного чтения, выполнять посильные задания.
- пользование орфографическим словарем для уточнения написания слова;
- отбор фактического материала, необходимого для раскрытия темы текста;
- отбор фактического материала, необходимого для раскрытия основной мысли текста (с помощью педагогического работника);
- выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме и основной мысли текста;
- оформление всех видов изученных деловых бумаг с опорой на образец;
- письмо изложений повествовательных текстов и текстов с элементами описания и рассуждения после предварительного разбора (60-80 слов);
- письмо сочинений-повествований с элементами описания после предварительного коллективного разбора темы, основной мысли, структуры высказывания и выбора необходимых языковых средств (60-70 слов);
- правильно, бегло и осознанно читать вслух и про себя;

- определять основную мысль (идею) произведения (с помощью учителя)
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- формулировать заголовки пунктов плана в различной речевой форме (с помощью учителя);
- составлять различные виды пересказа по плану с использованием образных выражений;
- выразительно читать прозаические и поэтические произведения после предварительной подготовки;
- знать наизусть 3 прозаических отрывка и 12 стихотворений;
- самостоятельно читать произведения художественной литературы, статьи из периодической печати с последующим их обсуждением.

### **Минимальный уровень:**

- выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме текста;
- оформление изученных видов деловых бумаг с опорой на представленный образец;
- письмо небольших по объему изложений повествовательного текста и повествовательного текста с элементами описания (70-90 слов) после предварительного обсуждения (отработки) всех компонентов текста;
- составление и письмо небольших по объему сочинений (40-50 слов) повествовательного характера (с элементами описания) на основе наблюдений, практической деятельности, опорным словам и предложенному плану после предварительной отработки содержания и языкового оформления для решения коммуникативных задач;
- правильное и осознанное чтение текста вслух, в темпе, обеспечивающем его понимание;
- осознанное чтение молча доступных по содержанию текстов
- определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);
- редактирование заголовков пунктов плана в соответствии с темой и основной мысли произведения (части текста);
- деление на части несложных по структуре и содержанию текстов (с помощью педагогического работника) на основе - готового плана после предварительного анализа;
- ответы на вопросы по содержанию произведения своими словами и с использованием слов автора;
- определение собственного отношения к героям (герою) произведения и их поступкам (с помощью педагогического работника);
- пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана и после предварительного анализа;
- нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
- знание наизусть одного небольшого по объему прозаического отрывка и 8-и стихотворений;
- выбор интересующей литературы (с помощью взрослого);
- самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию художественных произведений и научно-популярных текстов, выполнение посильных заданий.

### **Основные требования к умениям учащихся 12 класс**

- совершенствовать все качества полноценного чтения вслух;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно определять тему произведения;



- отвечать на вопросы по содержанию произведения своими словами и используя слова автора;
- высказывать отношение к герою произведения;
- делить на части несложные тексты (с помощью учителя) и пересказывать их по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- самостоятельно читать небольшие по объему и несложные по содержанию произведения внеклассного чтения, выполнять посильные задания.
- пользование орфографическим словарем для уточнения написания слова;
- отбор фактического материала, необходимого для раскрытия темы текста;
- отбор фактического материала, необходимого для раскрытия основной мысли текста;
- выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме и основной мысли текста;
- оформление всех видов изученных деловых бумаг;
- письмо изложений повествовательных текстов и текстов с элементами описания и рассуждения после предварительного разбора (80-100 слов);
- письмо сочинений-повествований с элементами описания после предварительного коллективного разбора темы, основной мысли, структуры высказывания и выбора необходимых языковых средств (70-80 слов);
- знать наизусть 4 прозаических отрывка и 14 стихотворений;

#### **Минимальный уровень:**

- выбор одного заголовка из нескольких предложенных, соответствующих теме текста;
- оформление изученных видов деловых бумаг с опорой на представленный образец;
- письмо небольших по объему изложений повествовательного текста и повествовательного текста с элементами описания (70-90 слов) после предварительного обсуждения (отработки) всех компонентов текста;
- составление и письмо небольших по объему сочинений (60-70 слов) повествовательного характера (с элементами описания) на основе наблюдений, практической деятельности, опорным словам и предложенному плану после предварительной отработки содержания и языкового оформления для решения коммуникативных задач;
- правильное и осознанное чтение текста вслух, в темпе, обеспечивающем его понимание;
- осознанное чтение молча доступных по содержанию текстов
- определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);
- редактирование заголовков пунктов плана в соответствии с темой и основной мыслью произведения (части текста);
- деление на части несложных по структуре и содержанию текстов (с помощью педагогического работника) на основе - готового плана после предварительного анализа;
- ответы на вопросы по содержанию произведения своими словами и с использованием слов автора;
- определение собственного отношения к героям (герою) произведения и их поступкам (с помощью педагогического работника);
- пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана и после предварительного анализа;
- нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;

- знание наизусть одного (небольшого по объему) прозаического отрывка и 10-и стихотворений;
- выбор интересующей литературы;
- самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию художественных произведений и научно-популярных текстов, выполнение посильных заданий.

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

Литературное чтение и развитие устной речи в 10-12 классах имеет целью подготовку умственно отсталых детей к самостоятельной жизни на основе усвоения социально ориентированных общеобразовательных предметов. Подчиняясь общей цели образования умственно отсталых обучающихся юношеского возраста, такой предмет имеет и свою собственную цель: развитие умения осмысленного чтения литературных, публицистических и технических текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с программными литературными произведениями является одним из факторов социально-бытовой ориентированности, залогом более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, полученные обучающимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

Особенности восприятия умственно отсталых учащихся таковы, что они значительно успешнее воспринимают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик, побуждает к переживаниям за того или иного героя. Учеников привлекает динамика событий, резкие повороты сюжета. Чтобы поддерживать интерес учащихся к произведению целесообразно устанавливать соответствие между событиями личной жизни учащихся и теми событиями, которые являются предметом литературного или публицистического изложения. Известно, что умственно отсталые учащиеся затрудняются в выявлении смысловых связей, установлении причинно-следственных зависимостей. Это касается даже несложных текстов. С еще большими проблемами старшеклассники сталкиваются, читая неадаптированные литературные произведения.

На первом этапе знакомства с произведением рекомендуется краткий пересказ учителем (чтение, если это небольшой объем текста) его содержания или целиком, или до того фрагмента, с которого начинается чтение самими обучающимися, с тем, чтобы прочитанные в дальнейшем эпизоды понимались ими исходя из общего смыслового контекста.

При обсуждении содержания прочитанного текста, характеристик образов продуктивно привлечение личного опыта старшеклассников, использование средств наглядности (иллюстрации, фотографии, фрагменты кино- и видеоматериалов), обращение к приему драматизации.

Юноши и девушки, знакомясь с доступным и их осмыслению литературными текстами, которые вызывают у них непосредственный эмоциональный интерес и соотносятся с их личным опытом, получают основу для перехода к важнейшему этапу читательской деятельности — самостоятельному чтению.

Большое внимание на уроках литературы уделяется развитию устной речи. Этому процессу способствует обогащение пассивного и активного словаря учащихся в процессе работы над литературным произведением; умение объяснить значение некоторых слов и выражений с помощью толкового или фразеологического словаря; участие в чтении драматических произведений по ролям, вырабатывающее у учащихся правильные эмоциональные интонации в устной речи; участие в обсуждении произведения, которое совершенствует умение ведения диалога учащимися (не перебивать собеседника, продумывать свой ответ и строить его в зависимости от сказанного собеседником); заучивание стихотворных произведений, прозаических отрывков; использование приема «обмен информацией» на уроках внеклассного

чтения в виде пересказа самостоятельно прочитанных газетных заметок, журнальных статей и др.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет литература находится в инвариативной части учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю для 10- 12 классов.

### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

На уроках используется ТСО: компьютер, проектор, мультимедийная доска.

Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.4)

#### **Программа обеспечивается УМК:**

Чтение 8 класс, автор-составитель З.Ф.Малышева, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. – М.: Просвещение, 2017 г.

Чтение 9 класс, авторы-составители А.К. Аксёнова, М.И.Шишкова, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. – М.: Просвещение, 2017 г.

Русский фольклор. Москва «Художественная литература» 2003г.

#### **Демонстрационные пособия**

Наборы иллюстраций:

-М.Ю.Лермонтов №1(1)

-А.С.Пушкин №1(2)

Комплекты портретов:

- Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели XX века». №2 (1)

- Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели XVIII-XIX в.» №2 (1)

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.proshkolu.ru>

2. <http://nsportal.ru>

3. <http://pedsovet.su>

4. <http://www.zavuch.ru>

Презентации к урокам чтения по темам.

Электронные физминутки для снятия напряжения с глаз.

**Календарно- тематическое планирование  
по учебному предмету «Литературное чтение» 10 класс**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата План/Факт.		Примечание
<b>1 Устное народное творчество.</b>	1.1.Старинные русские пословицы и поговорки.	2			Переносный и прямой смысл пословиц и поговорок. Красота и доброта народных песен
	1.2.Р/р. Сочинение по картине В. М. Васнецова «Три богатыря».	2			
	1.3.Народные исторические песни.	3			

<b>2. Русская литература XIX века.</b>	2.1. И.А.Крылов. «Обоз»; сатирическая основа басни.	1			Противопоставление паразитизма трудолюбию и находчивости Содержание басен. Мораль басен. Мастерство диалога в басне. Умение передать характер героя, умение перевоплотиться.
	2.2. «Мартышка и очки». Мораль басни.	1			
	2.3. А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Желание», «К Наталье».	3			
	2.4. Анализ стихотворения «Я вас любил...».	1			
	2.5. Р/р. Сравнительный анализ художественно-изобразительных средств.	1			
	2.6. Основные мотивы любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Благодарю».	3			
	2.7. Р/р. Отражение личной судьбы в стихотворениях А.С.Пушкина и М. Ю Лермонтова.	2			
	2.8. Сатира в рассказе А.П.Чехова «Первая любовь».	2			
	2.9. Отражение русского быта в рассказе А. П.Чехова «Затишье».	3			
	2.10. Л.Н.Толстой. «Прыжок», «Филиппок».	4			
	2.11. Р/р. Сочинение. Дети в изображении Л.Н.Толстого.	1			
	2.12. Тема любви в повести А. Куприна «Олеся».	2			
	2.13. Р/р. Сочинение «Мои размышления над повестью А. Куприна «Олеся.»»	1			
<b>3 Русская литература XX века.</b>	3.1. С. Есенин. Тема Родины в стихотворениях «О Родина»	1			Противопоставление двух разных миров, существующих в одно время и в одном месте. Гордость за свое отечество, патриотизм Тема русской природы в произведениях
	3.2. Р/р. Описательные средства в лирике С. Есенина.	2			
	3.3. К.М. Симонов. Военная лирика. «Жди меня», «Ты помнишь...»	2			
	3.4. Р/р. Описание картины Ю.М. Непринцева «Отдых после боя».	2			
	3.5. Сказки К.Г.Паустовского «Дремучий медведь», «Золотая роза».	4			
	3.6. Сочинение «Моё впечатление о сказках К.Г. Паустовского».	2			
	3.7. Юмор в рассказах М.М. Зощенко «Нервные люди», «Аристократка».	3			

	3.8. Трагизм в поэзии А.Ахматовой. «Реквием»	2			
	3.9. Тема дружбы в повести Р.И.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	4			
	3.10. Чтение и обсуждение газетных статей на актуальные темы.	3			
<b>4. Современные писатели.</b>	4.1.Биографическая справка и творчество Р.И.Рождественского.	1			Торжество добра над жестокостью жизни. Правда о человеке на войне, о всепобеждающей силе любви. Чувство любви к Родине, родному городу.
	4.2. Прослушивание музыки на стихи Р.И.Рождественского.	1			
	4.3.Знакомство с воспоминаниями известных людей о жизни и творчестве Р.Рождественского( Муслим Магомаев).	2			
	4.4.Знакомство с главным героем повести «Уроки французского». В.Г. Распутин.	1			
	4.5. Тема учительской доброты, человечности в произведении В.Г.Распутина «Уроки французского».	4			
	4.6.Р/р. Сочинение. Бескорыстное добро учителя в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	1			
	4.7. Поэзия Н.А.Заболоцкого. «Гроза идёт»	2			
<b>5. Зарубежная литература.</b>	5.1.Жанр литературной сказки и его связь с народным истоком.	2			О взрослении человека в суровых условиях. Истинные и ложные ценности жизни. Проблема взаимоотношений.
	5.2.Г.-Х.Андерсена. «Дикие лебеди».	4			
	5.3.Внеклассное чтение. Г.-Х.Андерсен. «Русалочка».	5			
	5.4. Краткая летопись жизни и творчества Жюль Верна.	1			
	5.5. Чтение романа Жюль Верна «Таинственный остров».	6			
	5.6.Р/р. Сочинение. Основная идея романа «Таинственный остров» Жюль Верна.	1			
	5.7. Детская тема в творчестве Марка Твена. «Приключения Тома Сойера».	5			
	5.8. Марк Твен. «Приключения Гекльбера Финна».	4			
	5.9. Р/р. М.Твен. Сочинение «Том Сойер и Гекльберри Финн - характеристика литературного героя».	1			
	5.10. Повторение по разделу.	2			
<b>6. Повторение</b>	Обобщающее занятие «Мое любимое произведение»	1			
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>			

**Календарно- тематическое планирование  
по учебному предмету «Литературное чтение» 11 класс**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата План/факт.		Примечание
<b>1. Введение.</b>	1.1.Образное отражение жизни в литературе 1.2.Жанры литературы. О книге и чтении.	2			
<b>2. Устное народное творчество.</b>	2.1.Юмор частушек, пестушек и потешек в литературе 2.2. Внеклассное чтение	2			Отражение культурных и этических ценностей народа
<b>3. Русская</b>	3.1.Басня как жанр русской литературы. Мастерство диалога в	3			Противопоставление

<b>литература XIX века.</b>	басне.				паразитизма трудолюбию и находчивости Содержание басен. Мораль басен. Мастерство диалога в басне. Умение передать характер героя, умение перевоплотиться.
	3.2. Мораль басни И.А. Крылова «Белка».	2			
	3.3. С. Михалков и его басни. «Петух в гостях», «Кабан и хомут»	3			
	3.4 Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель», «Выстрел».	4			
	3.5. Р/р. Описание характеров главных героев произведения одного из изученных произведений.	2			
	3.6. Осмысление разных сторон частной жизни в произведении М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери».	4			
	3.7. Поэтическое открытие природы в творчестве Ф.И. Тютчева. «Весенняя гроза».	3			
	3.8. Р/р. Сочинение на тему :«Красота природы».	3			
	3.9. Тематика и художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова Щедрина. «Верный Трезор».	4			
	3.10. Тема дружбы в повести Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	4			
	3.11. Трагизм в поэзии А.Ахматовой. «Ты выдумал меня...».	3			
	3.12. Основные мотивы любовной лирики М.Ю. Лермонтова «Мы случайно сведены любовью».	2			
<b>4. Русская литература XX века.</b>	4.1. С. Есенин. Тема Родины в стихотворениях «Русь».	2			Противопоставление двух разных миров, существующих в одно время и в одном месте. Гордость за свое отечество, патриотизм Тема русской природы в произведениях
	4.2. Автобиографическая повесть А.К.Толстого «Детство Никиты».	5			
	4.3. Р/р. Сочинение «Тема воспитания в повести А.Толстого».	3			
	4.4. Автобиографичность М.Булгакова в «Записках юного врача».	4			
	4.5. Чтение актуальных статей из газет и журналов.	4			
<b>5 Современная литература.</b>	5.1. Русская деревня в творчестве Ф.А.Абрамова. Повесть «Алька».	5			Торжество добра над жестокостью жизни. Правда о человеке на войне, о всепобеждающей силе любви. Чувство любви к Родине,
	5.2. Женщина на войне. По повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие».	6			
	5.3. Знакомство с воспоминаниями известных людей о жизни и творчестве Р.Рождественского( Эдита Пьеха).	2			



	5.4. Поэзия Н.А.Заболоцкого. «Лесное озеро».	2			родному городу.
	5.5.Р/р.Отзыв о повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие».	3			
<b>6. Зарубежная литература.</b>	6.1. Драматургия- жанр литературы.	2			О взрослении человека в суровых условиях. Истинные и ложные ценности жизни. Проблема взаимоотношений.
	6.2..Комедия Жан- Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».	5			
	6.3..Жанр литературной сказки и его связь с народным истоком.	2			
	6.4. Жизнь и творчество Жюль Верна.	2			
	6.5.Чтение романа Жюль Верна «Таинственный остров».	6			
<b>7. Повторение</b>	Повторение изученного. Проверка техники чтения.	4			
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>			
		<b>часа</b>			

**Календарно - тематическое планирование  
по учебному предмету «Литературное чтение» 12 класс**

Раздел	Тема	Кол – во часов	Дата	Примечание
<b>1.Введение</b>	1.1.Жанры литературы. Отражение жизни в литературе.	1		Отражение культурных и этических ценностей народа
<b>2. Устное народное творчество</b>	2.1.Пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Песни, частушки, пестушки, потешки.	1		Переносный и прямой смысл пословиц и поговорок. Красота и доброта народных песен
	2.2 Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2		Знакомить с понятием БЫЛИНА,

				структурой былины.
	2.3 Народные сказки. Сказки волшебные, бытовые сказки о животных. Русская народная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды».	2		Выявление основных жанровых признаков произведения и их понимание.
<b>3. Литературные сказки.</b>	3.1 П. Бажов «Серебряное копытце».	3		Воспитание желаний делать добро.
	3.2 В. Гауф. «Карлик Нос».	4		«Добро» и «зло» в сказке.
	3.3 Обобщающий урок. «Отзыв о прочитанном».	1		Мини-сочинение (устно)
	3.4 «В мире интересного» (по страницам газет и журналов).	1		Выявить интересы учащихся
<b>4. Русская литература XIX века.</b>	4.1 А.С. Пушкин. Лирика. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1		Осмысление жизни, творчества.
	4.2 М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь (основные этапы). Лирика. «Выхожу один я на дорогу». «Нищий».	2		Осмысление жизни, творчества.
	4.3 А.П. Чехов. Слово о писателе. «Жалобная книга». «Налим».	3		Сатира и юмор произведений.
	4.4 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	3		Противопоставление паразитизма трудолюбию и находчивости
	4.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	4		Осмеяние социального строя и политической системы царской России.
	4.6 И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни. «Лисица и Осел». « Волк и Кот».	2		Содержание басен. Мораль басен. Мастерство диалога в басне.
	4.7 Драматизация басни И.А. Крылова «Зеркало и Обезьяна».	1		Умение передать характер героя, умение перевоплотиться.
<b>5. Русская литература XX века.</b>	5.1 А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»	3		Противопоставление двух разных миров, существующих в одно время и в одном месте.
	5.2 В.В. Маяковский. Слово о писателе. « Стихи о советском паспорте».	1		Гордость за свое отечество, патриотизм
	5.3 С.А. Есенин. Основные этапы жизненного пути. Лирика. «Отговорила роща золотая».	2		Тема русской природы в произведениях
	5.4 А.М. Горький. Слово о писателе, «Старуха Изергиль».	1		В чем суть конфликта людей и Ларры?

	5.5 А.М.Горький «Старуха Изергиль».	4		
	5.6 Н.Н. Заболоцкий. Слово о поэте. «Не позволяй душе лениться». «Журавли».	2		Одухотворенность природы, единство с ней человека.
	5.7 В.М.Шукшин .Слово о писателе. «Микроскоп».	1		Тяга героя к знаниям.
	5.8 М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Пассажир». «Встреча».	3		Язык произведений. Понятие о сатире и юморе.
	5.9 Обобщение по теме: «Русская литература XX века».	1		Урок игра «Угадай».
	5.10 «Мир вокруг нас». (по страницам газет ) Внеклассное чтение.	1		Выявление интересов учащихся.
<b>6 Советские писатели о войне</b>	6.1.М.В.Шолохов. Жизненный путь.(основные этапы). «Судьба человека».	2		Торжество добра над жестокостью жизни.
	6.2. М.В.Шолохов. Жизненный путь.(основные этапы). «Судьба человека».	2		Правда о человеке на войне,о всепобеждающей силе любви.
	6.3 Б.Ш.Окуджава .Слово о поэте. «Мы за ценой не постоим». «Песенка об Арбате».	3		Чувство любви к Родине, родному городу.
<b>7.Зарубежная литература</b>	7.1. Джек Лондон. «Сказание о Кише».	4		О взрослении человека в суровых условиях.
	7.2. О.Генри. «Дары волхвов».	3		Истинные и ложные ценности жизни.
	7.3. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	4		Проблема взаимоотношений.
<b>8 Заключение</b>	8.1. Обобщающий урок. «Мое любимое произведение».	1		Мини-сочинение (устно).
	<b>Итого:</b>	<b>68 ч.</b>		

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

- 1.Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе / А. К. Аксёнова. – М.: Издат. Центр. ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
- 2.Ананиев, А.К. Развитие речи детей в процессе начального обучения и воспитания/ А.К.Ананиев- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1960.
- 3.Бгжанокова, И.М. Психология умственно отсталого школьника/  
И.М.Бгжанокова – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1987.
- 4.Бегак, Б.И.Воспитание искусством/Б.И. Бегак- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981.

- 5.Белобрыкина, О.А. Речь и общение./О.А.Белобрыкина– Ярославль. Академия развития, 1998. – 240 с.
6. Василевская, В.Я.Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми./В.Я. Василевская-Изд. АПН РСФСР. М.,1961.
- 7.Голубков, В.В. Методика преподавания литературы/В.В. Голубков- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1962.
- 8.Дьяченко, В.К.Организационная структура учебного процесса в развитии/В.К.Дьяченко- М.,1999.
9. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений./ А.Г.Зикеев– М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2000. –200с
10. Ивченко, П.Ф. О подготовке и проведении обучающих изложений/ П.Ф.Ивченко // Русский язык в школе. 1990. - №5.
- 11.Ипполитова, Н.А.Развитие речи школьников в процессе обучения чтению/Н.А.Ипполитова//Русский язык в школе.1997.-№1.
- 12.Канакина, В.П. Лексико-орфографические упражнения при изучении слов из словаря. / В.П.Канакина //Начальная школа. 1990. - №3.
- 13.Колесникова, Н.А. К проблеме формирования эстетического вкуса у школьников/Н.А.Колесникова//Литература в школе.1999.-№2.
- 14.Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной речи./Т.А.Ладыженская М., 1975. – 198 с.
- 15.Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / под ред. доктора пед. наук В.В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2001.
16. Программно- методическое обеспечение для 10-12 классов с углублённой трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида, под редакцией А.М.Щербаковой – М.;ВЛАДОС, 2006г- 331с.
- 17.Светловская, Н.Н.Нравственное воспитание школьников в процессе обучения чтению//Начальная школа.1983.-№10.