

Уважаемые коллеги, я рада приветствовать вас, здравствуйте!

Зовут меня Елена Николаевна Ушакова тема моего доклада:

«Формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями, обусловленными поведенческими нарушениями на уроках музыки»

Музыка - это волшебство! От воздействия музыки невозможно остаться равнодушным. Это настроение, радостно-весёлое или плаксиво-печальное. Это физическое состояние полное энергии или расслабленное, умиротворённое. Музыка - это мелодика любимого человека. Музыка - это информация о мире, где, что и как происходит. Сила её воспитательного и лечебного воздействия бесценна. Она самый лучший лекарь. Музыка, самый эмоциональный из всех видов искусств. Музыка - вид искусства, который помогает человеку познать окружающий мир, постичь сложные законы человеческого бытия, расширить кругозор, из чего следует, что она способствует умственному развитию и воспитанию ребенка.

В коррекционной школе я работаю с 2017 года. Думаю, трудовой и жизненный стаж есть у меня всё получится, но по прошествии 6 месяцев я поняла, что нужны специальные знания. Решение пришло сразу, надо поступать на олигофренопедагога. В 2018 году я поступила в Омский педагогический университет на [факультет начального, дошкольного и специального образования](#), а в 2022 я получила диплом. Было трудно совмещать обучение и работу, но знания, которые я получила за время учёбы бесценны.

Для меня как педагога-дефектолога главная задача — это социализация детей с ОВЗ, т.е. я формирую социальное здоровье учащегося. Это значит, мне необходимо каждому ученику привить нормы,

ценности, шаблоны поведения которые приняты в обществе. С этого я и начинаю.

Допустим, ученик 4 класса с лёгкой интеллектуальной недостаточностью постоянно комментирует мои действия или просто говорит по делу и без. Я не делаю замечания, игнорирую. На уроке я всегда акцентирую внимание на хорошем. Хвалю за правильное поведение, хорошую певческую позицию, правильно выполненное задание.

Итак, я поднимаю весь класс и включив «Вальс цветов» П. И. Чайковского предложить продирижировать данное произведение. Мы дирижируем по схеме, которую показываю я, говорить нельзя. **Метод наглядно-практический, форма коллективная.** Скажу больше, форма на моих уроках и занятиях часто коллективная. В коллективе музицировать легче, есть зрители и участники.

Готовясь к уроку, я подбираю наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом в данный момент времени сообразно ситуации, это корректирует дальнейшее поведение на уроке. Дети при прослушивании композиции с медленным темпом закрывают глаза. При прослушивании быстрой музыки мы танцуем. Движения должны соответствовать темпу и ритму музыки. **Это игровой метод, форма коллективная.**

До 4 класса, для наших учащихся игра – это основной вид деятельности играем мы часто. Игра делает процесс обучения более эмоциональным и способствует развитию эмоционально-волевой сферы. Обязательно на каждом уроке провожу 8-ми минутные артикуляционные, дикционные упражнения и упражнения на дыхание. Большим спросом пользуется у учащихся вокальные упражнения глоссандо. Это **наглядно-игровой метод** - задания выглядят необычно, что вызывает у учащихся вовлеченность и большую заинтересованность и способствуют дисциплине

на уроке и улучшению результата, раскрепощает учащихся, позволяет снизить тревожность, выводит некоторых учащихся из охранного режима, устанавливается эмоциональный контакт учителя с ребенком и коллективом учащихся. Упражнения на дыхание способствуют здоровьесбережению. Это **наглядно-практический метод**, где учащиеся учатся на примере взрослого правильно брать, задерживать и правильно расходовать дыхание во время пения как быстрых, так и медленных песен, где песенный материал, обогащает знания учащихся об окружающем мире.

Разучивая песни, я использую мнемодорожки, мнемотаблицы, или видео картинки, видеоклип или презентацию. Развивая познавательную сферу учащихся, я использую **наглядно - практический метод, а формы все виды.**

В начале знакомства с произведением учащиеся узнают краткую биографию композитора и автора текста. Слушают и видят песню в разном исполнении соло или хор. В разном звучании оркестр народных инструментов или симфонический оркестр. Обязательно сравнение и анализ произведений. Читающим ученикам в помощь таблица с прилагательными. На уроке музыки всегда частая смена деятельности. Знания, которые получают учащиеся, как бы наслаиваются одни на другие, частое повторение уже знакомого с маленькой толикой нового обязательное условие.

По-другому обстоит дело с учащимися с ТМНР и РАС. Новенькие ученики постепенно вводятся в учебное пространство. Ученик имеющий «полевое поведение» после привыкания к обстановке обучается, **телесно-ментальным или телесно-ориентированным способом** через телесное, чувственное.

Нам знаком способ как «рука в руке», этот способ хорош и давно используется при обучении игре на инструменте. На уроках музыки и

движения мы разучиваем движения именно этим способом. Данная категория учащихся не владеет своим телом, плохо в нём ориентируется. Именно по этой причине берём руку ученика, молоточек и делаем глиссандо на ксилофоне показывая тем самым направление, скорость, давление движения.

Разучивая игры на ускорение, я тоже пользуюсь **телесно-ориентированным методом**. Благодаря данной методике ученики становятся менее расторможенными, агрессия сходит на нет. Они начинают коммуницировать, улыбаться. **Это коллективно-индивидуальная форма, а метод практический.**

У учеников посещающих школу 3 и более лет поведенческих нарушений почти нет. Они сглажены, не так ярко выражены, они научены себя правильно вести в обществе. А вот новенькие, очень часто на уроках музыки мы слушаем песни или игры - тотемы. Это я их так называю. Они как спасательный круг, как церемониал для ученика, если что-то с настроением не так.

Вот, например, мы учим куплет песню в течении недели, в пятницу всё знаем. А в понедельник всё учим заново. Или учим песню полгода, год, зато потом, мы её поём с упоением.

Поём и танцуем с упоением и огоньком в глазах. Так, что выходим на городскую сцену. Ярким примером этой работы служит участие в городском фестивале: «Тёплый дом». Дети раскрепощаются, раскрываются, не боятся публичных выступлений, учатся держать себя на сцене, взаимодействовать группой и единично, открывают для себя новые способности и возможности.

Подведём итоги: на уроках музыки и ритмики преобладают наглядно-практический метод, словесный в виде инструкций, чётких указаний.

Акценты только на положительном поведении ученика. Формы работы я использую все, но больше коллективную, она наиболее действенная.